TV/DE 7 GÜN
SAYI : 4
19 OCAK 1976 • 3 LİRA

ALİ UYANIK
Bu hafta ve her hafta 7 GÜN'de

BİR
Hürriyet
YAYINIDIR

"Domates Güzeli", Nahide Şerbet'i
gazino sahnesine
ilk çıktığı gece
sizin için
bir gölge gibi izledi

Gerzek Rukiye hariç...

Gazino sahnesinden hepinize meraba!

Yazı ve Fotoğraflar: HAKKI TOLUNAY

TİYATRODA DANSÖZ GAZİNODA DOMATES GÜZELİ...

10 Ocak cumartesi... saat 23.00.. Domates güzeli Nahide Şerbet'in yani Ayşen Gruda'nın çalıştığı Ali Poyrazoğlu topluluğundayız.. Bugün, en büyük gün Domates Güzeli için... Sanat hayatında yeni bir perde daha açılacak... Gazino sahnesindeki hayatı başlayacak.. "Deliler Boşandı" adlı oyunda dört ayrı kişiyi canlandıran Domates Güzeli, dansöz kıyafeti ile tiyatro seyircilerinin karşısına çıktıktan sonra tiyatro sahnesinden inecek, gazino sahnesinde ilk sınavını vermeye gidecek.. Tabii "TV'de 7 GÜN" ile birlikte...

EKRANDAN gazino sahnesine bir yıldız daha düştü... Televizyon sayesinde milyonların kalbinde taht kuran Domates Güzeli Nahide Şerbet'tir bu şöhret... Artık, sadece televizyonun değil, gazino sahnelerinin de bir "Domates Güzeli" var...

Nahide Şerbet'in ekrandaki maceralarını hepiniz biliyorsunuz... Ama eminiz ki, çoğunuz onun çalıştığı gazinoya gidemediniz, onu gazinoda, sahnede izleyemediniz.. İşte bunun için, sizin gazinoya gidemeyeceğinizi düşünerek, biz gazino sahnesini evinize getirelim dedik. Ve Nahide Şerbet'in gazinoda sahneye çıktığı ilk gece, onu sizin için, bir gölge gibi, izledik.

Günlerden 10 Ocak Cumartesi'dir... Saat tam 23.00... Ali Poyrazoğlu tiyatrosuna gidelim, tiyatrodan gazino sahnesine adım adım ilerleyelim... Bu arada onun bir mesajını da sizlere iletelim: "Gerzek Rukiye hariç, gazino sahnesinden beni seven herkese merhaba... Televizyona devam, domates yemeğe ve gazinoya selâm..."

GECE "AKSİLİK" İLE BAŞLIYOR

Nahide Şerbet, sanat hayatında yeni bir devrenin açıldığı, gazino sahnesine çıkacağı gece, hizmetçisinin azizliğine uğradı.. Hizmetçi kız, işi yüzüstü bırakınca sanki beyninden vurulmuşa dönmüştü Ayşen Gruda. Evde Elvan olmasa neyse... Elvan, yani kızı... Ama yapacak bir şey yoktu. Elvan'ı kolundan tutmuş, tiyatroya getirmişti.. Şimdi de kolundan tutuyor tiyatrodan çıkıyor gazinoya götürüyordu...

HAYDİ KOŞ... KOŞ...

İşte araba hazır... Son sürat gazinonun yolunu tutmak gerek.. İlk gecede geç kalmaya gelmez. Sonra gazino hayatı başlamadan bitiverir... Ayşen Gruda, artık Ayşen Gruda değil Domates Güzeli'dir... Otomobile önce kızını bindiriyor sonra bir koşu Elvan'ı gazino kulisinde oyalayacak bebekleri alıyor, ve spikoşunun kullandığı arabaya kuruluyor...

BANA UĞUR GETİR KIZIM!..

Burası Lunapark gazinosudur.. Nahide Şerbet gazino sahnesi ile burada tanışacaktır.. Sahne arkasındaki soyunma odasındayız.. Makyaj çantasını bir kenara fırlatıyor ve geniş aynanın karşısına geçiyor.. Cebinden iki minik fotoğraf çıkartıyor.. Elvan ile, kocası Yılmaz Gruda'nın resmi. Ve iki resmi, aynanın hemen kenarına iliştiriyor. Uğur getirsinler diye.

PATRON MORAL VERİYOR

Daha sahneye çıkmak için yarım saatleri var. Bu yarım saat içinde Spikoş ile Nahide Şerbet makyajlarını yapacaklar, üstlerini değiştireceklerdir... Küçük soyunma odası arı kovanı gibi! Gelen giden belli değil. İşte gazinonun patronu Osman Kavran onlara moral veriyor.. "Üzülmeyin başaracaksınız" diyor.. İkisinin ağzından, aynı anda söz çıkıyor: "İnşallah.."

SEYREDELİM ÖĞRENELİM...

Sıra giyinip makyaj yapmaya gelmiştir. Dikkatle bakan iki küçük göz hiç bir şeyi kaçırmadan annesini izliyor. Sahneye çıkmaya çok az bir zaman var. Küçük Elvan annesine moral vermeğe çalışıyor: "Anneciğim iyi seyrediyorum ki.. Öğrenip sahneye çıkarken ben de aynısını yapiyim diye..."

GERÇEK DOSTLAR YALNIZ BIRAKMAZ...

Her hazırlık tamamdır. Artık Domates Güzeli ile Spikoş'unun heyecanı daha artmıştır. Ama dedik ya gerçek dostlar yalnız bırakmaz. İlk gecelerinde tiyatro arkadaşları, Ali Poyrazoğlu, Aydemir Akbaş ve Alpay İzer onların heyecanlarını paylaşıyorlar.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Gazino sahnesinden hepinize meraba!..

BAŞARACAĞIZ

Sahne amiri komutu vermiştir. "Domates Güzeli... Spikoş... Haydi sahneye." Spikoş hemen Nahide'nin yanağına bir öpücük konduruyor: "Üzülme kız" diyor. "Göreceksin başaracağız."

KORKUNÇ BEKLEYİŞ

Bu bekleyişin ne demek olduğunu, sahneye ilk defa adımını atanlar bilirler... Domates Güzeli de Spikoş da hazır, bir kaç dakika sonra sahnede olacaklar.. Nahide Şerbet, sigaranın birini söndürüp, birini yakarak, heyecan gideriyor. Elvan da annesine moral veriyor.

BUNU KİM GÖNDERDİ ANNE?...

Domates Güzeli Nahide Şerbet'in ilk sahneye çıktığı gece, soyunma odası ve sahne çiçek bahçesine dönmüştü... Ama gönderilen çiçekler arasında bir tanesi vardı ki... ilk bakışta dikkati çekiyordu. Bir "Peygamber süngüsü"ydü bu.. Küçük Elvan, annesine sormadan edemedi: "Anneciğim bu çiçeği kim gönderdi?.." Güldü Domates güzeli. Verdiği cevap iki kelimelikti: "Baban kızım!.."

VE EKRANDAN SAHNEYE

Domates Güzeli artık sadece televizyonun malı değildir... Gazino sahnelerinin de bir Domates Güzeli vardır.. Döner sahnenin seyircilere görünmeyen arka tarafında kocaman bir televizyon ekranı içinde, Domates Güzeli Nahide Şerbet ile Spikoş Korhan Abay yerlerini alıyorlar.. Orkestra "Domates'in çekirdeği kırmızı" türküsünü çalmaya başlıyor. Sahne yavaş yavaş dönüyor... Gazino sanki alkıştan yıkılmaktadır... Domates Güzeli ile Spikoş artık gazino sahnesindedirler...

KADIN HER ZAMAN HAKLIDIR...

Gazino sahnesinde yarım saat kadar kalıyor Domates Güzeli. Bu yarım saat içinde ekranda seyrettiğiniz gibi kısa kısa skeçler oynuyorlar Spikoş ile birlikte.. Ama oturdukları yerde değil, sahnenin dört bir köşesinde.. İşte bu da "Kadın her zaman haklıdır" skeci..

SUSTURUN ŞUNU...

Nahide karate yapmaktan vazgeçmişti , avazı çıktığı kadar bağırıyordu.. "Kadının sesi kesilmez. Sular kesilse de kesilmez... Elektrikler kesilse de kadının sesi kesilmez. Bunu cümle alem böyle bilsin.." Zavallı Spikoşcuk bir türlü susturamadı onu.. Susturmaya her kalkışında da kendini böyle yerde buldu.. Uçan kalecilere taş çıkartırcasına..

KARAKÖY'DEKI RANDEVU

Evli bir hanım sanatçı, sahneye çıktı mı, kocası kendisini genellikle gazinoda bekler.. Yılmaz Gruda ise, sahneye çıkan eşini her gece, Karaköy iskelesinde bekliyor... Nahide'nin gazinodaki ilk programı bitmiş Karaköy'e gelmiştik... Yılmaz Gruda uzakta eşini bekliyordu..Ayşen Gruda eşini görünce, koştu yanağına, bir öpücük kondurdu. İlk sözü de "Başardım galiba Yılmazcığım," demek oldu...

MUTLU SON

İşte Nahide Şerbet'in sahneye çıktığı ilk geceyi gözlerinizin önüne seren mini fotoromanımızın son karesi.. Ayşen ve Yılmaz Gruda kızları ile birlikte bir köşeye oturmuşlar vapurun gelmesini bekliyorlar... Bu oyun Nahide Şerbet'in gazinoda çalıştı her gece böylece sürüp gidecekti... Eğer bir hizmetçi bulunursa Elvan'sız, bulunmazsa Elvan'lı..

Ekran-Başı

HİKMET FERİDUN ES

"Hafta"yı gördünüz mü?..

Hiroşima'ya atom bombası atılmıştı...

Savaş talihi birden bire değişmişti... Şairin dediği gibi: **"Harp bitmiş!... Temiz gömlek giymişim!..."** devrinin başladığı gece...

Tarih'in köşebaşısı!...

Türkiye'de çıkan, tüm gündelik gazetelerin gece sekreterleri şaşırıp kalmışlardı o gece. Büyük olayı ertesi günü çıkacak gazetelerinde nasıl resimlendireceklerdi? Tek fotoğraf yok!...

Ta "Mihran Efendi" zamanından kalma bir yazı işleri müdürü işin kolayını buldu. Masanın üstünde eski bir fotoğraf duruyordu. Bir Japon evinin içi... Bir Japon odası...Hemen klişehaneye gönderdi. Ve Türk Basın Tarihi'ne geçen meşhur resim altını yazdı:

Vakanın cereyan etmiş olduğu Japonya'nın Tokyo şehrinde bir Japon evinin dahili manzarasıdır... Resim altı şöyle bitiyordu: Bu sessizlik ve huzur dolu Japon odası, vazolardaki Japon çiçekleri artık bir Japon masalı!...

Evet, atom bombasının Hiroşima üzerinde patlayışı böylece resimlendirilmişti.

Aradan uzun yıllar geçti.

Bizim TV az gitti, uz gitti. Ve ancak şimdi "Mihran Efendi Gazeteciliği"ne yetişebildi. Ne büyük aşama!...Tebrikler!...

Ekranda spikerin sesi:

-"Bugün Birleşmiş Milletler oturumunda Kıbrıs sorunu..."

Ve beyaz camda görüntü:

Boş bir toplantı salonu!... Boş iskemleler!.. Boş masalar!

Spikerin sesi:

-"Türkiye'ye uygulanmakta olan ambargo kararı Amerikan Kongresinde tekrar görüşüldüğü sırada..."

Ekranda görüntü:

Eski bir Washington kartpostalı... Çirkin kubbesi ile Kongre binası...Kenarda bir madalyon içinde bir genç kız fotoğrafı... TRT'nin Washington muhabiri Nihal Hanımın resmi... Ve sanki çok uzaklardan geliyormuş gibi madeni bir ses... Nihal Hanım konuşuyor...

Vakanın cereyan ettiği Tokyo şehrinden bir manzara değil de, olayın geçtiği Amerika'nın Washington şehrinde, Kongre binası namı ile maruf binanın sivri kulesidir...

Ama haberlerimiz bu kadar mı ya?... Daha nelerimiz var...

İşte son deprem bölgesinden en son imar faaliyetine ait görüntüler... Ekranda bıyıkları henüz terlemiş bir delikanlı... Genç Bakan Nurettin Ok'un belki orta mektep şahadetnamesine yapıştırılmak üzere o yıllarda çektirdiği vesikalık fotoğraf...

Bu suretle, Lice'deki imar faaliyetini güzeeeel güzeeel seyrettikten sonra yeniden spikerin sesi ile kendimize geliyoruz:

-"Pek hareketli geçen dünkü Büyük Millet Meclisi toplantısında Güven Partisi yeniden grup kurmak imkânını elde etmişti..."

Ekranda gene bir vesikalık resim...

Kimbu gözlüklü öğrenci?...

Turhan Feyzioğlu'nun, muhakkak Kayseri'de lise sıralarında çektirmiş olduğu bir hatıra resmi...

Derken ekranda gene bir değişiklik... Spikerin sesi:

-"Sovyet Rusya Başbakanının Türkiye seyahati...

Ekrandaki görüntüye bakıyoruz:

İhsan Sabri Çağlayangil'in yandan, karşıdan, sağdan, soldan, gülerken, yarı mütebessim, ağzı kapalı, açık resimleri!... İçgüveylik hatırası olmalı. Zira mutluluklardan ve tebessümden ağız kulaklarda...

Spikerin sesi:

-"Şimdi de dış olaylardan, son görüntüler...

Ve gene İkinci [illegible]be arşivleri gibi, bir takım vesikalık fotoğraflar!...

Ve işte böyle aziz seyirciler...

İç ve dış olayları ile "Haftaya Bakış..."ı seyrettiniz. Gördünüz mü bari haftayı?.. Nedere hafta?... Buna **"Haftaya Bakış"** değil, dense dense **"Haftayı dinleyiş"** denebilir.

Oysaki TV gazeteciliği göz gazeteciliğidir sanırdık...

Bizim TV hâlâ vakanıncereyan ettiği Tokyo şehrinde...

TV 7 GÜN, bu sayfalarda TRT Genel Müdürlüğü için oynanan oyunların hikayesini bütün çıplaklığı ile sunuyor...

A'dan,Z'ye...

KARATAŞ OLAYI...

TRT bir Genel Müdür arıyor... Şaban Karataş en kuvvetli aday... Kararnamesi hazır... Ama "Karataş Kararnamesi"nin, Cumhurbaşkanlığı Köşkü ile Başbakanlık arasında gide gele başı döndü...

Yazan: ÜLKÜ ARMAN

KENDİNİ Başkent'in ünlü **"Cadı Kazanı"**ndan bir türlü kurtaramayan TRT, nihayet intikamını seyirciden, dinleyiciden almaya başladı. Bu defa cadı kazanına atılan, cadı kazanı ne kelime, cehennem azabına sokulanlar, seyirciler, dinleyiciler oluyor: **"Al sana bir film, seyret seyredebilirsen." "Bir de şu programı dinle de aklın başına gelsin." "Forum da ne demek oluyor, ilkokul monoloğu neyine yetmez..."**

TRT başıboş, şaşkın, bir o yana, bir bu yana bakar, TRT Genel Müdürlüğü Başkent politika kulisinin, hükümetle Cumhurbaşkanı'nın arasına soğukluk sokacak kadar büyük sorun olmaya devam ederken, TRT'nin bütün mensupları da her dedikoduya kulak kabartarak heyecanlı bir bekleyiş içine girdiler. Bir yandan, **"Karataş gelecek mi, gelmeyecek mi, gelse mi iyi, gelmese mi iyi"** diye acı acı düşünür, neredeyse papatya falı açarlarken, işi sağlama bağlamak isteyenler de, **"Ama Karataş'ın seveceği bir film bulalım"** diye yırtınıp duruyor, seyirciye **"Film"** adı verilen **"Tuhaf birşeyler"** sunuyorlar.

EN KUVVETLİ ADAY

Şaban Karataş TRT Genel Müdürlüğü için en kuvvetli aday. Şu satırların yazıldığı anda kararnamesi Cumhurbaşkanlığında bulunuyor... TRT'nin yeni genel müdürü Karataş mı olacak? Genel müdür olursa tasfiyeye mi girişecek, yoksa Yalçıntaş'ın izinden mi yürüyecek?.. İşte bu sorular şu günlerde televizyon kulislerinde sıkça soruluyor.

BİR O YANA, BİR BU YANA

TRT'de bu hengame devam ederken, hükümetin TRT'nin başına geçirmeyi uygun gördüğü Şaban Karataş'ın TRT'ye atanma kararnamesinin, Köşkle Başbakanlık arasında gide gele başı dönmüş, bir Atatürk Bulvarı'ndan yukarı doğru gidiyor, bir Atatürk Bulvarı'ndan aşağıya iniyor ve TRT binasının önünden her geçişinde, melûl mahsun başını büküyor...

Bu karışıklığa bir de Danıştay'ın, İsmail Cem'in TRT Genel Müdürlüğü'nden alınma kararnamesini iptal edişi eklenince, TRT'nin hali, **"Arap saçı"**, **"Kördüğüm"** gibi tabirlerin bile çok hafif kaldığı bir durum aldı...

VEKİL VAR, YETKİ YOK

Karataş kararnamesi, Başbakanlık'tan Cumhurbaşkanlığı Köşkü'ne, Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nden Başbakanlığa, Başbakanlık'tan tekrar Köşke, Köşk'ten yeniden Başbakanlığa, Başbakanlık'tan yine Cumhurbaşkanlığı'na gidip gelirken, bir teknik adam TRT Genel Müdürlüğü'ne vekalet etmeye çalışıyor. Politikaya hiç karışmamış, Genel Müdürlüğe vekalet görevini Musa Öğün'ün gidişinden sonra da bir süre üzerine almış olan Genel Müdür yardımcısı Doğan Erden, işlerin aksamadan yürümesi için Kavaklıdere, Tunalı Hilmi Caddesindeki Abacı Apartmanındaki evinden sabah karanlığında TRT'ye geliyor, gece yarısı evine dönebiliyor.

Doğan Erden koşuşturmasına koşuşturuyor ama bu koşuşturma da fayda sağlamıyor. Çünkü TRT Genel Müdürlüğü'ne vekaleti için kararname çıkmadığı için, Genel Müdür vekili, yetkisiz bir vekil olarak etkili olamıyor. Bu yüzden de, geçtiğimiz Ramazan ayında gösterilmek istenen ancak o zamanki Genel Müdür Nevzat Yalçıntaş'ın izin vermediği **"Birleşen Yollar"** filmi ekrana çıkarılıveriliyor.

KARATAŞ'IN ADAYLIĞI

Bu karışıklık içinde adı en çok duyulan Şaban Karataş oluyor. Yalçıntaş'ın gürültülü istifasından sonra TRT'ye Genel Müdür aranırken, MSP ile MHP'nin ortak adayı olarak Şaban Karataş adı öne sürüldü.

Karataş, Atatürk Üniversitesi profesörlerindendir. Bir veteriner olan Karataş, önce Hayvan Neslini Islah kürsüsünde çalışmış, daha sonra istatistik öğrenimi de yaparak bu dersin hocası olmuştur. Atatürk Üniversitesi'nde İstatistik dersleri vermektedir.

Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğü'ne aday gösterilmesi de yeni değildir. İsmail Cem'in görevden alınması sırasında yeni bir Genel Müdür aranırken, Necmettin Erbakan Karataş'ı öne sürmüş, onun TRT'yi ıslah edeceğini söylemiş, ancak Demirel Yalçıntaş'ı tercih edince, Şaban Karataş'a da TRT Yönetim Kurulu üyeliği verilmişti. Karataş, geçen yıl 3 Haziran'da, Tevfik Karahan'ın yerine Yönetim Kurulu'na atanıyordu.

Şaban Karataş, TRT Yönetim Kurulu toplantılarında, arkadaşı olan Nevzat Yalçıntaş'ı **"Dost acı söyler"** diyerek zaman zaman tatlı-sert eleştirmişti. Karataş'ın eleştirilerinin başında, Yalçıntaş'ın TRT'de tasfiye yapmaması, yeni bir kadro oluşturmaması geliyordu. Buna karşı Yalçıntaş, mevcut kadronun iyi bir yönetimle, TRT'ye yönelen şikayetleri önleyebileceği tezini savunuyordu.

Daha Yalçıntaş'ın istifasını açıkmasından çok önce, Başkent kulislerinde, Şaban Karataş'ın TRT Genel Müdürü olacağı söylentisi yayılmış, Karataş bu konuda bilgi isteyen bir gazeteciye, **"Yalçıntaş gider ve bana bir görev teklif edilirse, hayır demem"** karşılığını vermişti. Karataş bu arada Yalçıntaş'ın yönetimini de eleştiriyor, kendisi gelirse TRT'de yepyeni bir kadro oluşturacağını, mevcut kadroyu değiştireceğini söylüyordu.

DEMİREL İKNA EDİLİYOR

Aslında Şaban Karataş, Demirel'in sevdiği, güvendiği bir bilim adamıydı. Uzun süre bu yakınlıkları sürmüş, 1970'te Ferruh Bozbeyli ve arkadaşları AP'den ayrılıp Demokratik Parti'yi kurarlarken, Şaban Karataş da yeni partinin fikriyatını hazırlamıştı. Demirel, sevdiği bu profesörün, karşısında yer almasına, kendisine sırt çevirmesine üzülmüş ve o günden sonra Karataş ile selâmı sabahı kesmişti. Daha sonraki yıllarda bir iki defa karşılaşmışlar, ancak Demirel soğuk bir selâm vermekle yetinmişti.

Nevzat Yalçıntaş istifa edip de yeni bir Genel Müdür aranmaya başlanınca, Erbakan eski adayı Şaban Karataş'ın adını ortaya attı. Bu isim, Karataş'ın çocukluk ve okul arkadaşı olan MHP'li Devlet Bakanı Mustafa Erkovan tarafından da hararetle desteklendi. Araya Erzurum Üniversitesi Rektörü Profesör Kemal Bıyıkoğlu girdi, Demirel ile Karataş'ın arasını düzeltti ve Şaban Karataş'ın Genel Müdür adaylığına Demirel de razı oldu.

BİR KARARNAMENİN SERÜVENİ

Geride bıraktığımız yılın sonlarına doğru 18 Aralık Perşembe günü siyah bir otomobil Başbakanlığın önünden hareket etti. Atatürk Bulvarı'na çıktı TRT Genel Müdürlüğünün önünden geçerken Cumhurbaşkanlığı Köşküne doğru yöneldi. Köşkün kapısından nöbetçilerin selamı arasında geçen siyah Chevrolet Cumhurbaşkanlığı dairesinin önünde durdu. Arabadan inen Başbakanlık görevlisi getirdiği dosyayı imza karşılığı Cumhurbaşkanlığı evrak kalemine bıraktı. Dosya aynı gün Cumhurbaşkanına sunuldu.

Dosyadaki kararnamede Nevzat Yalçıntaş'ın istifasıyla boşalan TRT Genel Müdürlüğüne Erzurum Üniversitesi Profesörlerinden Şaban Karataş'ın atanmasının uygun görüldüğü belirtiliyordu. Kararnamenin al-

tında başta Başbakan Demirel olmak üzere bütün bakanların imzaları vardı. Ayrıca Erzurum Üniversitesi Senatosu'nun **"Şaban Karataş'ın TRT Genel Müdürlüğü görevini yerine getirebilmesi için üniversiteden süresiz izinli sayıldığı"** yolundaki kararı da dosyaya konulmuştu.

Cumhurbaşkanı diğer bütün kararnamelerde yaptığı gibi dosyayı incelemek üzere genel sekreterliğe havale etti, ayrıca bir de not yazarak **"Durumun Danıştay kararları da göz önünde tutularak incelenmesini"** emretti.

KARARNAME İNCELENİYOR...

Cumhurbaşkanının talimatı üzerine Karataş kararnamesi incelenmeye başlandı ve sonuç Cumhurbaşkanına sunuldu:

"TRT Genel Müdürlüğüne Şaban Karataş'ın atanması Danıştay kararlarının uygulanmaması" anlamı taşıyacaktı.

Cumhurbaşkanı bunun üzerine Başbakanlığa hitaben bir yazı yazdırdı. Yazıda **"Kararnamenin Danıştay'ın kararlarının ışığında bir kere daha incelenmesi ve bu konuda Danıştay'a danışılması"** tavsiye ediliyordu.

KÖŞKTEN BAŞBAKANLIĞA, TEKRAR KÖŞKE

Kararname bu defa ters yönde yolculuğa çıktı. 26 Aralık Cuma günü Cumhurbaşkanlığının bir görevlisi yine TRT Genel Müdürlüğünün önünden geçerek Başbakanlığa geldi kararnameyi bıraktı.

Durum hemen Başbakan Demirel'e iletildi. Demirel yine bir yazı hazırladı.

"Başbakan Süleyman Demirel" imzası taşıyan ve **"Cumhurbaşkanlığı yüce katına"** hitabı ile başlayan yazıda **"TRT Genel Müdürünü atama yetkisinin hükümete ait olduğunu Danıştay'ın icranın işine karışamayacağı, eğer yersiz bir işlem varsa, icranın kararı uygulandıktan sonra bunun hakkında karar verileceği"** ifade ediliyordu.

Karataş Dosyası 27 Aralık Cumartesi günü üçüncü defa TRT Genel Müdürlüğü önünden geçirilerek Köşke götürüldü.

Kararnamenin macerası bu kadarla bitmeyecekti. Ocak ayının 7'sinde Cumhurbaşkanı Şaban Karataş'ın Genel Müdürlüğe **"Asaleten"** değil **"Vekaleten"** tayinini öngören bir kararname hazırlanması dileğiyle kararnameyi Başbakanlığa iade etti.

Başbakan Demirel **"Asaleten"** tayinde ısrar ederek kararnameyi aynı gün yeniden Cumhurbaşkanlığına gönderdi.

Bu satırlar yazıldığı sırada kararname Cumhurbaşkanlığında bulunuyordu..

YA SEYİRCİNİN HALİ

Şimdi Başkent'te Genel Müdür dayandırılamayan TRT'ye yeni Genel Müdür olarak getirilmek istenen Karataş'ın durumu tartışılıyor. Karataş TRT'de ne yapacak? Gerçekten yönetim kurulu toplantılarında Yalçıntaş'a yönelttiği eleştiriler uyarınca tasfiyeye girişip yeni bir kadro oluşturma çalışmalarına mı girişecek yoksa Yalçıntaş'ın çizdiği yolda mı yürüyecek?

Karataş'ın uygulayacağı metod ne olursa olsun TRT önümüzdeki günlerde politika sahnelerinin başlıca tartışma konusu haline gelecek.

Allah biz televizyon seyircilerine kuvvet versin..

Evet sevgili TV 7 GÜN okurları.. Bu haftadan itibaren yazı ailemize Ali Uyanık da katıldı.. Televizyonumuzun bu ünlü ismi her hafta bu köşede sizlerle olacak.. Havadan, sudan maçlardan, aşktan, "icabında" sevdadan, yani aklınıza ne gelirse ondan bahsedecek...

İcabında MERHABA!..

MERHABA abiler, ablalar ve bilumum Fenerbostan'lılar.. Nasipte köşetaşı gibi bir sayfanın kenarına kurulup, allamece yazılar yazmak da varmış. Zaten çocukken anam bana **"Sen büyüyünce adam olacaksın, bakışından belli"** derdi. Sonunda dediği çıktı işte. Artık oğluylan iftihar edebilir annadın mı?

Bendeniz, şahsen Ali Uyanık'ım.. Bilirsiniz, futbol sevdalısı, Fenerbostan hastasıyım. Benim için her şey bir yana, Fenerbostan bir yana. Hayatta en gıcık olduğum, bizim takımın hakkını yiyen hakemlerdir, bilâkis. Hiç Fenerbostan'ın maçını kaçırmam Açık tribündeyim daima. Neden mi? En kral maç muhabbeti açık tribünde olur da ondan. Yerim de tam sosisçinin yanıbaşı. Ya ni, korner tufasını kuş bakışı gören, mevsim meyveleri atışları için en stratejik mevkide bulunurum icabında.

Zavallı midemizin senfonisini bastıralım, şu dar-ı dünyada biz de iki dilim ekmek yiyelim diyerekten her işe girip çıkarım. Eğer maç yoksa, o günlerde de işsizsem, mutlaka beni bizim mahalledeki kahvede fubol üzerine hasbıhal yaparken bulabilirsiniz. Zaten bizim mahallede her bir şey benden sorulur, icabında. Ne de olsa, insan kendi büyüdüğü mahalleyi sevmeden, korumadan yapamıyor. Yani bizim oralarda, hiç kimse benden habersiz bir tufaya giremez, elini bile oynatamaz. Harbi delikanlı bilir beni bütün mahalleli. Sağolsunlar. Ali Uyanık haksızlığa gelemez zaten.

Bir de Serpil'im var, icabında, gözümden sakındığım. Güzeldir Serpil yengeniz. Ya da bana dünyalar güzeli gibi görünüyor. Ne olsun? Herkese kendi sevdiği güzel gelir. Zaten lâf dönüp dolaşıp şu bizim Serpil'e geldi mi, ben bir garip oluyorum. Dilim tutuluyor. Ne diyeceğimi şaşırıyorum. Elektrik cereyanına kapılmış gibi oluyorum icabında. Sevda dedikleri bu olsa gerek.

Biz yetim büyüdüğümüz için pek öyle mektep medrese görmedik. İlkokul üçüncü sınıftayken fuzuli işgalden dolayı jübilemizi yapıp, uğurladılar. Sonra Mehmet Akif'in dediği gibi, hayat merdivenlerini yavaş yavaş tırmandık. Evelallah şimdiye kadar adımız namımız ve de taş gibi kulübümüz vardı. Bundan böyle, koç gibi dergimiz de var. Artık her hafta buluşup ayıptır söylemesi bazı şeyleri kurcalayacağız. Alınmak, darılmak, bozulmak ve kâğıda kaleme sarılmak yok. Zaten televizyondan ötürü postacı ile akraba gibi olduk. Adam günde üç defa ziyaretime geliyor. Torbalar dolusu mektup. Hepsine cevap vermeye kalksan, pulları yapıştırırken ihtiyarlarsın. Üstelik çoğu da bizim takıma bozuluyor. Ne yani, iyi futbolcularımız var diye oturup üzülelim mi? İşi ne onların? Gol atmak.. Siz de oynayın siz de atın anam babam.. Mani olan mı var?

Tabii biz yalnız futbol üzerine yazı döktürmeyeceğiz. İcabında trafikten girip, belediyeden çıkacağız, hayat pahalılığına dalıp, boğulmadan aşkın sahillerine ulaşacağız. (Ne lâf ama dimi?)

İşte böyle,bundan sonra Ali Uyanık kardeşiniz bu sayfalarda sizlerle başbaşa gönül gönüle olacak. Beraberce muhabbeti koyultacağız. Havadan, sudan, maçlardan, aşktan sevdadan, yani aklımıza ne gelirse ondan bahsedeceğiz.

Gelecek hafta buluşuncaya kadar hoşçakalın.

Ali Uyanık hepinize mutluluklar diler, icabında. Hadi eyvallah...

Biz hey Paris'te her geceeee Eyfel'e çıkaaardıık

Yılbaşı gecesi Paris'in ünlü bir otelinin büyük bir salonundaki baloda Fransızca parçalar yerine Türkçe şarkılar yeri göğü çınlattı. Baloyu şenlendirmekle görevli Türk sanatçıları, batı müziğinin en hafifinden Türk müziğinin en ağırına kadar her türü sundular. Sonra da kısacık geziden yararlanıp Paris'i dolandılar. İşte İSMET GÜMÜŞDERE'nin objektifiyle bu kısa geziden canlı anılar...

PARİS'ten dönen adama sormuşlar:

-**"Nasıl? İyi eğlendin mi bari?"**

Dudağını bükmüş adam, cevap yerine...

-**"Amma da yaptın"** demişler, **"İnsan Paris'e gider de..."**

-"O dediğiniz eskidendi. O zaman görecektiniz beni Paris'te...

-**"Haaa anladık anladık... Paris'in Paris olduğu zamanı demek istiyorsun..."**

-"Hayır, benim ben olduğum zamanı."

Bu gidişimde ben **"Ben"** miydim? Orası önemli değil sizin için...

Ama Paris? Çoğumuzun **"Seks vitrini"** gibi görmek istediği Paris? Cereyanı kesilmeyen elektriğiyle, suyu akan musluklarıyla, çöpü alınmış kapı önleriyle, tertemiz kaldırım işportalarıyla, aksaksız işleyen metrosuyla, dakikada resminizi yapan ya da karikatürünüzü çizen sakallı ressamlarıyla, insan seliyle ışık selinin karıştığı Champs-Elysees'siyle, şu'suyla, bu'suyla, uygar bir kentte bulunduğunuzu belirleyen binbir kanıtıyla Paris gene Paris'ti.

✱

Bir ülkede on yıl kalırsanız yazacak çok az şeyiniz olur on yılın sonunda... Çünkü on yılda alışır, oradaki insanlara karışırsınız. O yabancı ülkenin yabancılığı gider sizin için... Yabancı olduğunuzu bile unutursunuz âdeta... Oysa ilk on günde **"Aaah"** dersiniz, **"Burası hakkında neler yazmam ki ben..."** Fakat geçen günler, bu ilk izleniminizi kapar, götürür.

Yabancı bir beldede kısacık kalanlar ise, çok, pek çok şey yazıp söyleyebilirler. Politikada az bilip çok ötenler gibi... Ya da **"boş teneke daha çok ses çıkarır"** hesabı.

İşte ben de bu gidişimde Paris'te ancak 4-5 gün kaldım. Yani? Yani çok şey yazabilir, pek çok şey anlatabilirim. **"Göz ucu izlenimleri"**mi tabiî... Yalnız bu da,sanıldığı kadar kolay değil... Bakın, anlatayım anlatayım, diye diye henüz hiç bir şey anlatamadım. Bir hamlede görülenleri bir solukta anlatma isteğinin telâşı bu... Eeee ne de olsa Paris!... Ve Paris için diyen, doğru demiş: **"Paris anlatılmaz... Ancak yaşanır."**

SELÂM EYFEL

Türk Sanatçılar Ekibi Paris'e ayak bastığında Melike Demirağ hemen Eyfel'e koştu ve "Merhaba Paris" dedi. Resmin arkasına "1975/1976 Paris" diye yazacaktı.

TATLI YİYELİM,
TATLI KONUŞALIM...

Kadın olsun da, nerede olursa olsun, alışverişe dalmasın!.. Yok yok, günahlarını almayın!.. Rüçhan Çamay'la Melike Demirağ Yılbaşı tatili nedeniyle kapalı olan dükkânların vitrinlerine bile bakmadılar. Sadece açık olan şekerciden karamela alıvorlar.

PARİS'TE
BİR ANNE - KIZ

Ana-kız, ya da Rüçhan'la Melike saatlerini Paris'i didik didik gezmeye ayırdılar. İşte ünlü Champs- Elysee'deler.

HAYRET!..

Paris'te eski yılın bitip yeni yılın başladığını müzikle haber verdiğimiz an... Melike, Güzin, Baha, Atila Özdemiroğlu, Hurşit Yenigün, Turgay Noyan ve Rüçhan Çamay'dan kurulu büyük orkestraya (ya da büyük saza) ben de katılıyorum. Hayret!.. Şarkılardan bazısını söylemeğe kalkıştığım halde, koro "Detone" olmadı. Şaşılacak şey!..

PARİS
BAŞIMDA DUMAN

Güzin'le Baha,
Paris'te bir coştular...
Gençlik mi
başlarında duman, yoksa
Paris mi?

Paris bile seks furyasından bıkmış

Kuyruklar ciddi filmlerin önünde

EYFEL kulesinin, şöyle bacaklarını açmış, duruşunda bile seks havası şezmez misiniz?

Kuleyi görmeğe gerek yok bu yargı için... Resimlerine bakmak bile yeterli...

Doğrusu, kime Paris deseniz seks gelir aklına.. Çok kez seks denince Paris'in anımsandığı gibi...

Oysa bu kez Paris'te seks filmi oynatan sinemaların önündeki boşluk, Paris'e yanlış damga vurduğumuzu, adeta yüzümüze vurdu. Turistler, çokça bekâr erkekler, bir de karısını alışverişe bırakan bizim taraflı turist erkekler, işte Paris in seks filmi oynatan sinemalarındaki müşteri bilançosu...

Seks filmlerinin klâsik dizisi sayılacak "Emanuelle" ikinci yaşına basmış. Fakat kapısına ayak basanlar, parmakla gösterilecek kadar az. Zaten kendi, filminden daha seksi yaratıcı, "Emmanuelle"in ikincisini hazırlamış. Fransız sansürü bile "El insaf!" diye gürlemiş... "Emmanuelle" bir yanda uçak yolcularının aklına kötü şeyler getirirken... Öte yanda "Histoire d'O"da evde kalmış kız kolünde.. "O' nun Hikâyesi'ni gördün mü?" sorusunu cevapsız bırakmak istemeyen yabancıları gördük sinema gişesi önünde... Malum: "Kadın erkeğin kölesidir" gibilerden bir tezi kamçı ve seksle seyrettirmek isteyen film...

Yalnız seks filmi oynatan sinemaların önlerini görüp de, "Le sauvage" "Le gıtan" "La gifle" gibi gerçek sinema yapıtlarının, ciddi filmlerin afişleri önünde, karşı kaldırıma kadar uzayan kuyrukları görünce, iyice anladım ki... Paris bile bıkmış bu seks furyasından.. "Son Tango"yu Marlon Brando'nun filmde açtığı yerine tıkıp ilk ciddi filmi kucaklamış...

Rüçhan Çamay gecenin kraliçesiydi. Türk sanat müziğinden İspanyol melodilerine kadar. Şu anda Atilla Özdemiroğlu'nagazinolarımızda assoliste eşlik eden ünlü kemancıları aratmıyor.

Işıklar içinde bir karanlık

...Ve yeni yıla "MERHABA"

Hani çocuk, başka şehirdeki teyzesine misafir gitmiş de.. Gece **"Allah rahatlık versin"** deyip elektriği söndürmek isteyen teyzeye direnmiş:

-"Olmaz, söndürme!.."

-"Niye, evlâdım?"

-"Karanlıkta uyuyamam ben.."

-"Aman yavrum, icat mı çıkarıyorsun? Size geldiğimde kaç kez gördüm: Karanlıkta uyuyordun."

-"İyi ama teyzeciğim, oradaki benim karanlığımdı..."

✱

İşte anlatabildim mi size Paris'te geçirdiğim yılbaşını?

Işıklar içindeydi Paris... Işıl ışıldı her şey... Ama gene de ben kendi ülkemdeki kendi karanlığımı aradım.

✱

Çok duygusal mıyım? Olabilir... Yılbaşı gecesi ise böyle bir duygusallık gösterisinde değildim. Daha doğrusu **"değildik"**... Bir ana-kız (Rüçhan Çamay-Melike Demirağ), bir karı-koca (Güzin-Baha) ve diğer bir kaç dost, arkadaş (Atılla Özdemiroğlu, Hurşit Yenigün, **"tavernacı"** tanıdığımız müzisyen Turgay Noyan, baterist Erdem) hep birlikte Paris'in ismi de, cismi de büyük bir uluslararası otelinde Paris Sheraton'da sahneye çıktık. Çaldık, söyledik, sunduk, güldük, eğlendik.

Salonu dolduran konuklar da eğlendi mi? Bilmem... **"Eğlendik"** dediler ya... Çoğu karı-koca idi. Ve o gece Paris'te onlara bakarken hep aynı fıkrayı hatırladık:

-"Nereye?"

-"Ben mi? Paris'e?"

-"Karınla mı?"

-"İnsaf birader!.. Sen Taşdelen suyuna giderken, yanında şişeyle Terkos suyu götürür müsün?"

✱

Fıkraya inanmayın sakın!.. Paris'e şişeyle su getirmeyenler, çok kez susuz kalıyor. Çünkü Paris, sandığınız eski Paris değil...

Fransız TV istasyonları arasında ring seferi

B.B.'nın TV'sinden serpintiler

PARİS'te B.B.'yi görmedim ama, TV'yi gördüm çokça... Oturdum beyaz camın, pardon, renkli camın karşısına... O istasyon senin, bu istasyon benim, banliyö treni gibi, döndüm, durdum.

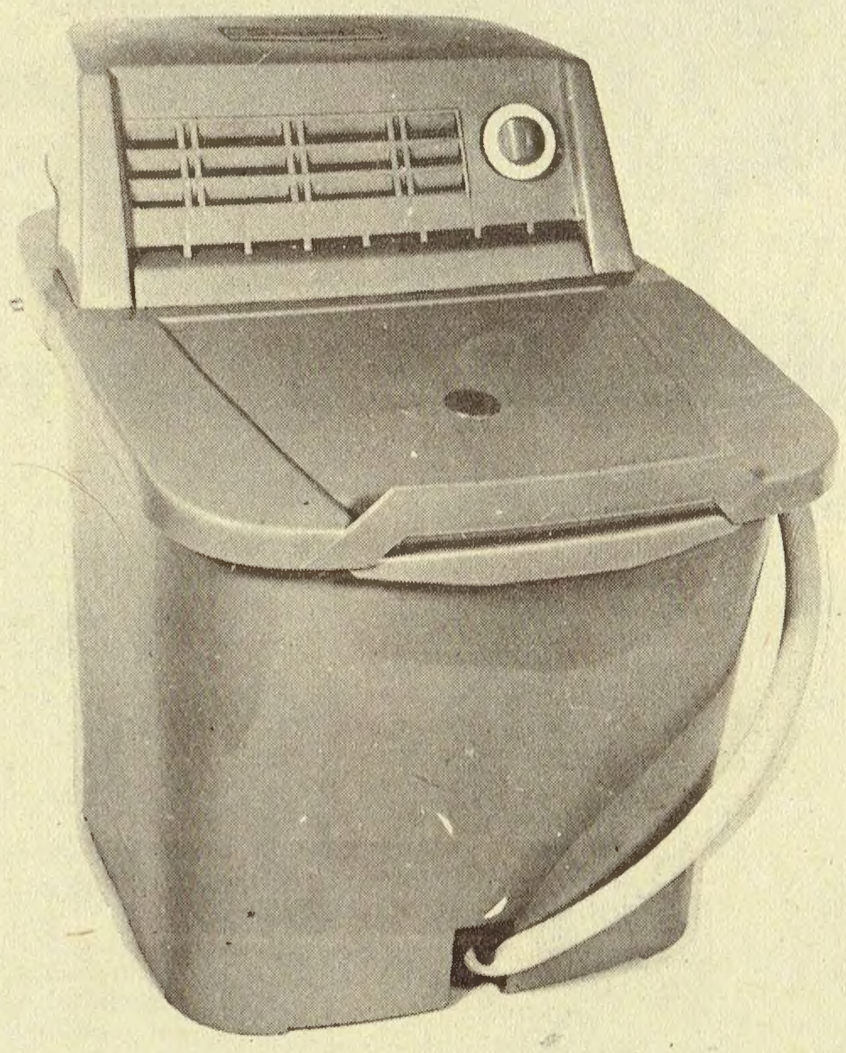
Üç kanal arasında **"Onda ne var?", "Bunda ne var?"** diye bakmaktan, hiç birini tam seyredemedim dersem yeridir. Sadece göz ucu ile fikir edinebildim, o kadar... İşte size bu kaçamak bakışlardan bölük pörçük serpintiler:

✱ BİZİM **"HAFTA SONU"**nun parelelindeki Cumartesi programında ise şaşıran, bendim. Bizim **"Görevimiz Tehlike"**, bizim **"Uzay 1999"**, bizim **"Columbo"**... Hem de bizim kaç zaman önce seyrettiklerimiz... Fransız Televizyonu, bizim yaz-tekrarı yayınlarımıza benziyordu bir an... Bizim **"HAFTA SONU"**nun da, bizim **"Tele-Spor"**un da, daha renkli ve akıcı olduğuna inandım.

✱ **BİR OVGU daha: Aynı yabancı dizilerde dikkat ettim. Seslendirmede Türk sanatçıları kendilerinden çok şeyler katıyorlar ve kahramanları daha sevimli hale getiriyorlar. Columbo'yu da, Uzay 1999'un kahramanlarını da daha bir cana yakın seyretmişiz meğer... Fransızca'daki incelikleri, özellikleri ayıramadığım için mi böyle düşünüyorum? Sanmam... Kulağa gelen sesle, gözün gördüğü sima arasındaki sempati-antipati farkının etkisiyle konuşuyorum ben...**

BEKÂR İSENİZ
ÇOCUKLU İSENİZ
YAZLIKTA İSENİZ

76 da yine bizden sizlere ??? BEKLEYİNİZ.



size de bir

Sempati

çamaşır makinesi

GEREK

- portatiftir
- ekonomiktir
- plastiktir
- otomatik zaman ayarlıdır

ŞİMTEL
BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

SİMTEL TİCARET VE SANAYİ A.Ş. Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat.

has reklam.

Türkiye'nin tek ve gerçek televizyon dergisi

SİZİN OYLARINIZLA

Televizyon yıldızlarını seçiyor

Bir mektup yağmuru ki...

"TV'DE 7 GÜN, Televizyon Yıldızı Yarışması"na katılacak okurlarımız arasında çekilecek kur'ada 76 Okurumuz toplam 25.000 lira kazanacaklardır...

SİZLERE minnettarız...

Bizi mektup yağmuruna tuttuğunuz için...

Çağrımıza uyup, televizyonun yıldızlarını seçmek için, kâğıda kaleme sarıldığınız, katılma kuponunu doldurup bize gönderdiğiniz için...

İki hafta gibi çok kısa bir süre içinde, Edirne'den Van'a, Antalya'dan Samsun'a kadar, Türkiye'nin dört köşesinden mektup yağdı idarehanemize... Gelen mektuplar, hemen **sıralandı** numaralandı.. Siz bu satırları okurken, tek tek açılacak ve 10 kişilik bir ekiple tasnif başlayacak...

Bu tasnifin sonunda da televizyon izleyicilerinin en beğendikleri ortaya çıkacak ve televizyon yetkililerine bilgi verecek sağlıklı bir anket meydana gelecek... Ve sizler, verdiğiniz oylarla, televizyonun üzerinde bir kere daha otorite olacaksınız... Kimlerin, hangi televizyon yıldızlarının ve programlarının daha çok sevildiğini, televizyonun yetkililerine, tüm televizyon severlere duyuracaksınız...

OYLARINIZI TRT'YE VERECEĞİZ

Geçen hafta yeni bir karar aldık.. Oylarınızı, tasnif bittikten sonra, TRT'ye devretmeye karar verdik. Bu kararı alışımızın nedeni ise şuydu:

Bugüne kadar Türkiye'de böylesine sağlıklı bir anket düzenlenmemişti.. Ne TRT içinde, ne TRT dışında.. Oysa, TRT'nin daha iyi programlar yapabilmesi için, böyle bir değerlendirmeye ihtiyaçları vardı.. Bu anket sonucu kimin, hangi programların daha çok sevildiğini anlarlar ve ekrana halkın, yani sizlerin istediklerini getirebilirlerdi.. İşte bunu sağlamak için de, sizin kuponlarınızı, tasnif bittikten sonra TRT'ye vermeye karar verdik..

Şimdi sizlere sesleniyoruz televizyonun yetkilileri...

Tasnif bittiği an, dilediğiniz zaman okurlarımızın kuponlarını bizden alabilir ve bu kuponlar üzerinde dilediğiniz gibi bir değerlendirme yapabilirsiniz...

Anket fişini doldurup, bize göndermediniz mi? Unutmayın ki 10 gününüz kaldı.. 31 Ocak akşamı **"Televizyon Yıldızı Yarışması"**na katılmak için son kupon gönderme günüdür...

Anketimize katılmak istiyorsanız, sayfamızın sağ alt köşesinde gördüğünüz kuponu doldurunuz.. Eğer 1975 içinde hangi yıldızların ve hangi programların ekrana geldiğini hatırlayamıyorsanız, lütfen birinci ve ikinci sayımızda yayınladığımız dergiye bir göz atın..(Bu iki sayıda 1975'de kimlerin ve hangi programların ekrana geldiğini alfabetik olarak vermiştik...)

Adres kısmına adınızı, açık adresinizi okunaklı olarak yazınız. Sonra da kuponu kesin ve şayet kesilmesini istemiyorsanız, bir başka kâğıda soruları cevapları aynen yazıp, şu adrese gönderiniz:

TV'de 7 Gün
(TV Yıldızı Ödülü)
Mollafenari sok. No:30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Bize gelen oylar tek tek açılıp tasnif edilecek ve sonuçta her dalda en çok oy toplayan kişi ya da program o dalda, **"1975 TV Ödülü"**nü kazanacaktır. Ondan sonra oy alan iki kişi ya da program **"1975 TV Başarı Ödülü"**nü alacaktır.

ANKETİMİZE KATILIN 25.000 LİRA KAZANIN

Yapacağınız onca zahmete karşı, bizim de size çam sakızı, çoban armağanı bir hediyemiz olacak... Bize gelen katılma kuponları arasında NOTER huzurunda çekilecek kurada 76 okurumuza, toplam 25.000 lira vereceğiz. Ve değerlendirmeyi şu şekilde yapacağız:

1 kişi 5000 lira
5 kişi 1000'er lira
20 kişi 500'er lira
50 kişi 100'er lira...

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak dostça, arkadaşça...

İyi pazartesilere...

ÇORBADA BİZİM DE

Cenk Koray bir ara dayanamadı... Masanın üzerindeki "TV'de 7 GÜN"ü alıp, anket fişini büyük bir dikkatle doldurdu, "Hepimiz için hayırlı olsun!" diyerek elden bize teslim etti...

ACABA BİZİ DE HATIRLAYANLAR VAR MI?

Geçen pazartesi günü, televizyonun 3 şöhreti "TV'de 7 GÜN'de buluşmuşlardı. Cenk Koray Turizm Bakanlığından bir arkadaşı ile gelmişti.. Halit Kıvanç haftalık yazısını yazacaktı.. Uğur Dündar da "Geçerken uğramıştı..." Konuşmaları hep "Televizyon Yıldızı Anketi" üzerine oldu... Gelen mektupların çokluğu onları şaşırtırken sonuçların, dikkatli bir tasnifle alınacağı, gelen oyların tasnifi bittikten sonra TRT'ye verileceği de onları o derece sevindirdi: "Hiç değilse bu anketle ekranda nelerin sevildiğini anlayacağız" diyorlardı. Bu arada gelen mektuplardan bazılarını açıyorlar "TV'de 7 GÜN" okurlarının kimlere oy verdiğini merakla inceliyorlardı... İncelediklerini her fişin sonunda da "Televizyon izleyicilerin bu fişi böylesine dikkatle dolduracaklarını doğrusu tahmin etmiyorduk" diyorlardı...

"Televizyon Yıldızı Yarışması"

Katılma kuponu

"1975'te televizyonda en beğendiğim:"

1 - Kadın spiker: .....
2 - Erkek spiker: .....
3 - Spor spikeri: .....
4 - Kadın sunucu: .....
5 - Erkek sunucu: .....
6 - Yerli erkek tipi: .....
7 - Yerli kadın tipi: .....
8 - Yerli program: .....
9 - Yerli dizi: .....
10 - Yerli yarışma: .....
11 - Yerli çocuk programı: .....
12 - Haber programı: .....
13 - Yabancı dizi: .....
14 - Yabancı klâsik dizi: .....
15 - Yabancı belgesel dizi: .....
16 - Çizgi film: .....
17 - Erkek seslendirme: .....
18 - Kadın seslendirme: .....
19 - Yabancı çocuk programı: .....
20 - Yabancı dizilerde oyanayan yıldız: .....

Adım: .....
Adresim: .....
.....

TV GÜN 'ün yazı dizisi

Nevzat Yalçıntaş anlatıyor

TRT' deki 191 günün hikâyesi...

"YANGIN VAAR!.."

Milyonluk elektronik cihazların bulunduğu bölümde çıkan yangının sebebi bir türlü anlaşılamadı. Acaba bu yangını, balıkları öldürecek kadar sapık ruha sahip, dengesiz ruh hastaları mı çıkarmıştı?...

Millet Meclisi Başkanı sayın Kemal Güven'le olan randevuya neden gidemedim?..

O günlerde, özellikle televizyonda bazı kimseler, çalıştıkları, ücretlerini aldıkları kuruma ve hizmete değil, şahıslara bağlılık gösteriyordu...

Yazan : YILMAZ TUNÇKOL

YENİ YENİ PROGRAMLARA DOĞRU

Yeni yeni programlar hazırlanıyor, özel günler için özel programlara önem veriliyordu. Kandil günleri ve ramazan boyunca yapılan televizyon programları bunlar arasındaydı. Prof. Nevzat Yalçıntaş bu arada zaman zaman Diyanet İşleri Başkanı Dr. Lütfi Doğan ile de görüşüyordu.

NEVZAT Yalçıntaş, o Cuma günü de TRT'nin Kavaklıdere'deki Genel Müdürlük binasına erkenden gelmişti. Kapıda toplum zabıtasını, merak veya başka maksatlarla gelmiş kimseleri, kalabalık bir gazeteci topluluğunu gördü.

Yalçıntaş o önemli Cuma gününü şöyle anlatıyor:

-"Binanın girişinde bulunan güvenlik kuvvetlerinin, dışarıdan bir harekete karşı tedbir aldıkları anlaşılıyordu. Bir başka deyimle, TRT'nin girişinde bir olay, itişme-kakışma, kavga ve mücadele olursa, güvenlik kuvvetleri o zaman müdahale edecekti. TRT Kanunu'nda kurumun emniyetini sağlamakla İçişleri Bakanlığı görevli kılınıyordu. Vakit geçtikçe dışarıda yığılan kalabalık artıyor ve karşıda bulunan Amerikan Büyük Elçiliği binası önünde yığılmalar görülüyordu. Eski Genel Müdürün normal mesai saati olan 08.30'da geleceği daha önce ifade olunmasına rağmen, binaya gelmediği anlaşılıyordu. Benimse, aynı gün, sabah saat 11.00'de Millet Meclisi Başkanı sayın Kemal Güven'le, Meclis'teki makamında bir randevum vardı. Fakat bu saatler içinde binayı bırakıp randevuya gitmem, âdeta Genel Müdürlük makamından ayrılıp dışarı çıkmam gibi telâkki edilebileceğinden, mecburen sayın Kemal Güven'e telefon ederek randevumu iptal ettirdim."

"Nitekim saat 11.00 civarında eski Genel Müdür, bazı avukatları ile TRT'ye gelmiş, dışarıdaki güvenlik tertibatından geçerek içeri girmiş ve yukarı çıkıp Genel Müdürlük katına gelmek istediğinde, kendisine her ziyaretçi gibi yetkililer tarafından, ziyaretinin maksadı ve izin alıp almadığı sorulunca, bu hususu bir zabıt halinde tespit ettirerek giriş katından geri dönüp, binayı terketmiş. Tabiatiyle bu süre içinde de bir gün önceki kadar olmasa bile TRT'de yine bir huzursuzluk ve nümayiş havası doğmuştu. Eski Genel Müdürün kapıda gazetecilere demeç verdiği öğrenildi. Bütün bu olup bitenlerden, bir kamu kuruluşu olan TRT büyük ve üzücü olaylar meydana gelmeden nahoş gelişmelerin dışına çıkabilmişse, bunun asıl ve belki de tek sebebi, kıymetli TRT yöneticilerinden önemli bir kısmının serinkanlılık, kanunlara bağlılık, sağduyu ve TRT hizmetlerini devam ettirmeyi herşeyin önünde tutma duygularıdır.

"Eğer bu titizlik, dikkat, sabır ve serinkanlılık gösterilmemiş olsaydı, acele, hırçın, aşırı radikal hareketlere girişilmek hatası işlenseydi, şurasını kesinlikle söyleyebilirim ki, radyo ve televizyon o haftalarda büyük bir buhranın içine düşebilir, hatta bazı ülkelerde vuku bulduğu gibi televizyon ekranı bir müddet bembeyaz çıkabilirdi. Olaya dışardan, sadece bir seyirci gözü ile bakılıyordu. Danıştay kararları veriliyor, bunları alanlar bizzat kendileri icra ve infaz etmeye çalışıyor, TRT içinde, özellikle televizyon kısmında, hatta sorumlu mevkide bazı kimseler çalıştıkları, ücretlerini aldıkları kuruma ve hizmete değil, şahıslara bağlılık gösterileri içinde bulunuyor, toplantılar, kutlama törenleri tertipleniyordu.

İSTİFALAR BAŞLIYOR

Bu olaylardan hemen sonra, TRT'de meşhur istifalar, görevden ayrılmalar başlamıştı. Yalçıntaş, bu olayları da şu şekilde dile getiriyor:

-"TRT etrafında koparılan gürültü, polemik bitmemiş, huzursuzluğu devam ettirecek ve neticede çalışmaları aksatacak mahiyette bazı olaylar da cereyan etmeye başlamıştı. Bunlardan biri, istifa olaylarıydı. Göreve başlayışımı müteakip gazetelerde boy boy istifa haberleri ve resimler çıkıyordu. Bunların pek azından resmen haberim oluyordu. Çünkü kamuoyunun bilmediği bir gerçek vardı, o da istifa edenlerin önemli bir kısmının esasen TRT'de bir memuriyetleri yoktu. Gayet kesin söyleyebilirim ki, bu tip şahıslar o günün havasında bu tip haberlerle sadece kendi reklâmlarını yapıyorlardı. Nedense bir kesim aslında TRT'yi hep şahsi reklâm yapma aracı olarak göstermekteydi. Nitekim istifa haberleri çıkan birçok ses sanatçısı, müzisyen ve diğerleri arasında gerçekten istifa edenler sadece 2-3 kişiydi. Herşey berraklaşınca halk hadiseleri açıklığı ile görecek ve gerçek hüküm o zaman meydana çıkacaktı. Nitekim bu oldu. Daha birkaç ay geçmeden TRT etrafında yaratılan gürültü ve fırtınaların gerçek mahiyeti sayın halkımız tarafından bütün çıplaklığı ile anlaşıldı. Mesele, sorumlu hiç kimsenin, özellikle karar mevkiinde bulunan ilgililerin bu havaya kendilerini kaptırarak, yanlış karar vermemeleriydi. Ayrıca şunu da belirteyim ki, reklâm havası içinde TRT'den istifa edenlerin bir kısmı, kısa bir süre sonra film şirketleri ve diğer eğlence organizasyonları ile mukaveleler yaptılar. Elbetteki radyo ve televizyonda oynanmış, telif hakkı TRT'ye ait olan eserlerin film haline getirilmesi, kanunen mümkün değildir. TRT idaresi bu konuda hukuki işlemlere girişmiş bulunmaktadır."

Bu arada TRT'de gerçekten esrarlı bazı olaylar da meydana geldi. Yalçıntaş, bu konudaki sorumuzu şöyle cevaplandırdı:

-"Göreve başladığımdan tam bir hafta sonra, 25 Mayıs 1975 Pazar günü, Ankara'da kaldığım her hafta sonu gibi, öğleden sonra saat 14.30'da Genel Müdürlük binasına geldiğimde, yan kapıda bir birikme gördüm. Herkes telâşla koşuşuyor, bir kargaşalık havası hüküm sürüyordu. Kapıda TRT'ye mensup olmayan bir kalabalık birikmişti. İlk sorduğum kişi, alt katta elektronik cihazların bulunduğu yerde yangın çıktığını söyledi. Hemen yapılacak iş, güvenliğin sağlanmasıydı. Oradaki emniyet görevlilerine, girişi kontrol altına aldırdım ve kalabalık dağıtıldı. Sonra nöbetçi memurlara, ikinci bir emre kadar koridorlara çıkmamalarını ve odalarında bulunmalarını rica ettim. Nispî sükûnet sağlandıktan sonra, yangın başlayan kısımda dumanın çıkmasına mâni olan ve yangını söndürmek isteyenlerin içeri girmesini önleyen kapının kırılması direktifini verdim. Çünkü daha önceki bütün tembihlerime rağmen o kapının anahtarı yoktu ve mesul şahıs da bulunamıyordu. Sonra yangın söndürüldü ve tahkikat açıldı. Burada hepimizin nazarı dikkatini çeken husus, yangın çıkan ve milyonluk elektronik cihazların bulunduğu kısımda, tatil olması sebebiyle iki gündür hiçbir çalışmanın yapılmamış olması ve elektrik şalterinin de açık durmasıydı. Yangın sebebi bir türlü anlaşılamıyordu. Sabotaj ihtimalinden bahsedildi. Bu çeşit hadiselerin çoğunda olduğu gibi gerçek, sonunda herkesi tam olarak tatmin edecek şekilde anlaşılamadı. İhmali görülenlere disiplin cezası verildi. Hayatı pahasına yangını söndürmeye çalışan fedakâr TRT müstahdemlerine ise sadece mânevi değeri büyük olan takdirnameler verildi. Gerçekten bir ihmal miydi? İşin içine hain eller karışmış mıydı? Sonradan televizyon ekranında görülen küçük balıkları dahi öldürecek kadar sapık ruha sahip, dengesiz bazı ruh hastaları mı bu hareketi yapmıştı? Bu soruların cevaplarının hiçbiri tatmin edici nitelikte değildi

GELECEK HAFTA

Bazı yayınlar değiştiriliyor...

Döndü sanat dünyasına döndü-Stop-

Film çevirecek-Stop-

Plak dolduracak-Stop-

Gazino sahnelerine de çıkacak-Stop

DÖNDÜ İSTANBUL'A MI YERLEŞİYOR?

Kaynanalar'ın sevimli Döndü'sü Defne Yalnız'ı televizyon seyircileri uzun bir ayrılıktan sonra muhtemelen Telespor içinde izleyecekler... Ama tiyatro sanatçısı olarak değil, şarkıcı olarak....

Şu günlerde İstanbul'da olan Döndü, plak, gazino sahnesi ve film tekliflerini değerlendiriyor.. Bütün bu işlemi yürütebilmesi için Devlet Tiyatrosu'ndan ayrılıp "İstanbul'a yerleşmem şart," diyor...

HANGİ RÜZGAR ATTI

Defne Yalnız TV'deki başarısını ve ününü artık "Döndü" olarak değil de gerçek ismi ile yürütmek istiyor. Çeşitli teklifleri incelemek ve özel işlerini yoluna koymak için geldiği İstanbul'da ona kucak açan ve yardım eden arkadaşı Sema Eyüpoğlu'nun evinde kalıyor...

DÖNDÜ, nihayet sanat dünyasına döndü..

O acılı günler artık geride kaldı...

Döndü tekrar kendini, o yoğun çalışmaların içinde buldu.

Ve bizler, uzun bir ayrılıktan sonra onu tekrar ekranda izleyeceğiz...

Ama durun, acele karar vermeyin...

Çekimine başlanan "Kaynanalar" da değil... Ondan önce, Telespor'da karşımıza gelecek.. Ve... Bizlere bir şarkı söyleyecek...

ÖNCE PLAK DÜNYASI, SONRA GAZİNO SAHNESİ...

Ekranda görmediğimiz günden bu yana Döndü'de çok değişiklikler oldu...

Dilerseniz hepsini bir bir anlatalım sizlere...

Geçen hafta içinde Kaynanalar'ın sevimli Döndü'sü Defne

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

GÖZLER 1976'DA

Döndü 1976'dan çok şeyler bekliyor. Televizyon, sinema gazino ve müzik alanına büyük bir umutla giriyor. Bakalım bunca işi bir arada yürütebilecek mi? Şu günlerde hummalı bir çalışma içinde... Kendini şarkıcılığa hazırlıyor...

DÖNDÜ İSTANBUL'A MI YERLEŞİYOR?

İLK PLAK İLK HEYECAN

Başarabilecek mi dersiniz? Döndü yakında ilk plağını dolduracak. "Plaklı yıldızlar kervanı"na katılacak.. Kaynanalardan önce Telespor'da şarkıcı olarak izleyeceğiz onu. Eğer bu sınavı başarı ile verirse, şarkıcılığını gazino sahnelerinde de sürdürecek...

Yalnız İstanbul'daydı... Özel işlerini halletmek, plak doldurmak İstanbul'daki sahne tekliflerini değerlendirmek için gelmişti İstanbul'a.. İstanbul'da bir dost evinde kalıyor ve bu saydığımız işleri bitirmeye çalışıyordu. Sonra Ankara'ya uçacak, Kaynanalar'daki görevine başlayacaktı..

Döndü ile İstanbul'da karşılaşınca ilk sorumuz şu olmuştu:

"Hayrola Defne Hanım, sizi hangi rüzgâr attı İstanbul'a?.."

-"Plak rüzgârı.. Bir plak dolduracağım da..." dedi.

-"Plak mı dolduracaksınız?."

-"Evet. Bakın anlatayım: 'Seni Bekliyorum' **adlı bir parçam vardı. Bu parça TRT Denetim Kurulu'ndan geçmiş.. Telespor yapımcılarından Doğan Ergezen Bey, beni aradı.** 'Defne Hanım plağınız Denetim'den geçti. Şayet bir bant doldurursanız, Telespor içinde yayınlayabiliriz' **dedi.. Teklif güzel bir teklifti... Biliyorsunuz, benim bir de şarkıcılık yönüm vardır... Eş, dost iyi bir şarkıcı olduğumu söylerler.. Konservatuarda, tiyatro ile şanı bir süre birlikte yürüttüğüm için, müziğe yatkınımdır. Ama klasik müzik eğitiminin sonunu getiremedim. Dersler ağır basınca bir tercih yapmak zorunda kalmış, ve tiyatroyu seçmiştim. Evet, nerede kalmıştık?. Telespor'un şarkıcılık teklifi pek cazip geldi. Kabul ettim."**

Sonra düşünmüş Döndü: **"Madem,"** demiş. **"Şarkımın bandını dolduracağım, neden plak yapmayayım?"** Bu şarkıyı önceden plağa okumuş olan Özdemir Erdoğan'la temasa geçmiş. Bant doldurmada kendisine yardımcı olmasını rica etmiş. 'Özdemir Erdoğan da kabul etmiş..

-"Eğer Özdemir Bey kabul ederse, eşimin şiirlerinden birini de ona besteleteceğim, onu da plak yapacağım.."

-"Peki," dedik. "Ya Kaynanalar?.. Bu sevilen dizi için de okurlarımıza biraz bilgi verir misiniz?"

-"Memnuniyetle," dedi. **"Yalnız peşin peşin şunu söylemek isterim... Belki Tekin Akmansoy Bey kızacak ama, ben Döndü olarak değil, kendi adımla, Defne Yalnız olarak tanınmak, anılmak istiyorum. Bu yüzden yeni yeni atılımlar yapacağım.. Neyse bunu bırakalım size Kaynanalar'dan biraz haber vereyim."**

BAKIN "KAYNANALAR" DA NELER OLACAK?

Şu anda Kaynanalar'ın beş bölümü, TRT'den "Yayınlanabilir" kararı almış. Ekip, önümüzdeki günlerde Almanya'ya gidecekmiş. İlk bölüm de **"Kaynanalar Almanya'da"** adını taşıyacakmış.. Dizinin ikinci filminin ismi **"Atma Avcı"** ymış... Burada Nuri Kantar ile Timur Hakmen'in av serüvenlerini seyredecekmişiz. Üçüncü filim **"Hırsız"** adını taşıyormuş. Bu bölümde de Nuri Kantar'ın evine hırsız girecek ve kıyametler kopacakmış. Dördüncü bölümde Nuriye Kantar Almanya'daki kız kardeşini evlendirecek, beşinci bölümde ise, kadınlara maaş bağlanması için dilekçe verecekmiş..

Defne Yalnız, söz arasında bize "Yeni atılımlara gireceğinden" söz etmişti. Peki neydi bu atılımlar?

-"Kaynanalar dizisi bittikten sonra gazino sahnesine çıkmayı düşünüyorum," diyerek bu atılımların neler olduklarını anlattı. **"Çeşitli teklifler var. İnceleyecek ve önümüzdeki günlerde kesin kararımı vereceğim. Sonra beyazperdeden de teklif var. Selim Soydan'ın patronu olduğu Gülşah Filmden. Ama bütün bunları gerçekleştirmem, gazino, plak ve film çalışmalarını sürdürebilmem için, Ankara'dan İstanbul'a taşınmam gerekiyor. Galiba taşınacağım da. Ama önce Devlet Tiyatrosu'ndan istifa etmem gerekli... Ama şunu da hemen söyleyeyim ki, ben tiyatrosuz yapamam. Eğer Devlet Tiyatrolarından ayrılırsam ve İstanbul'a yerleşirsem, herhalde, resmî ya da özel bir İstanbul tiyatrosuna gireceğim..."**

Görüldüğü gibi, Döndü 1976-ya büyük projelerle giriyor. Televizyonu, tiyatro ve gazino sahnesini, sinema ve plak dünyasını bir arada götürmek istiyor..

İşi, sizin de tahmin edeceğiniz gibi, hayli zor..

Ne diyelim, Allah kuvvet versin Döndü'ye!...

BİRLİKTE SON RESİMLERİ

"Mutluluk Yılları" filminde seyrettiğimiz Sonny ile günümüzün Sonny'si arasında bir bıyık farkı vardır!.. Bu resim, Sonny ile Cher'in birlikte son resimleridir.. Bu sevimli küçük de kızları Chastity'dir... Bu pozu verdikten bir ay sonra yolları ayrıldı, küçük kız da babasına kaldı...

İşte Sonny.... İşte Cher....

"MUTLULUK YILLARI" ONLARA FELÂKET GETİRDİ

Önceki perşembe. Amerikan gençliğinin ilâhları Sonny ile Cher'in "Mutluluk Yılları" adlı filmlerini seyretmiştik.. Bu film çevrilirken evli olan Sonny ile Cher bu filmden sonra herşeylerini kaybettiler ve boşandılar....

Önceki perşembe bir "Sürpriz film" geldi ekranlarımıza... Forum yasaklanınca, boşluk **"Mutlu Yıllar - Good Times"** filmiyle dolduruldu. Başrollerde, Amerikan gençliğinin ilâhları **"Sonny ile Cher"** oynuyorlardı.. Bu onların ilk filmleriydi.. İlk, fakat ayrılmalarına neden olan film... Evet, "Mutlu Yıllar" filminde izlediğiniz Sonny ile Cher bu filmi çevirirken evliydiler.. Ama şimdi her ikisinin de yolları ayrıldı... Ve şu günlerde, Amerika'da yayınlanan bütün televizyon müzik dergileri onlardan söz ediyor, yeni sevgililerinden bahsediyor...

Sonny ile Cher'in aşkı tıpkı Türk filmlerine benzer.. Oğlan, yani Sonny genç kızı tanıdığı zaman on yedisinde var yoktu.. Meteliksizin tekiydi... Cher ise onyedisindeydi.. Bir milyoner kızıydı.. Şarkıcı filân da değildi. Sonny ise ünlü bir şarkıcı olmak istiyordu.. Ama bunun için para gerekliydi ona.. Cher bir milyoner kızı olduğuna göre pekâlâ kendisine yardım edebilirdi.. Nitekim etti de.. Delikanlı, genç kızın ağzından girdi, burnundan çıktı, **"Gel,"** dedi. **"Birlikte çalışalım. Bir ikili kuralım.. Söz veriyorum seni beş yıl içinde üne kavuştururum."**

Gerçekten de sözünü tuttu Sonny.. Sonny - Cher ikilisini kurduklarının üçüncü yılında her ikisinin de ünü Amerika dışına taşmıştı..

Söyledik, Cher bir milyoner kızıydı.. Evin tek çocuğuydu. Baba tarafından Türk kanı taşıyordu. Annesi ise Porto Rico'lu idi. Sonny'yi tanıyıncaya kadar, hayatta hiçbir amacı olmayan, şımarık bir zengin kızıydı..

Sonny'ye gelince, New York'un kenar mahallelerinden birinde dünyaya gelmişti. Ailesi İtalyan göçmeni idi. Bir kira evinin geniş salonu ve mutfağını annesi, babası, büyükbabası, büyükannesi, halaları ve amcaları ile ortak kullanırlardı. Koca bir salonu perdelerle bölmüşler, her biri bir tarafta yatardı. Sonny babasını hayal meyal hatırlıyordu. Çok küçükken kaybetmişti. Annesi ise genç yaşında hayat yükü altında ezilmiş, bir canlı cenazeye dönmüştü... Günlerden bir gün bütün aile California'ya göç ettiler. O yıllarda herkes zengin olma umudu ile California'ya göç ediyordu. Annesi bir ticaret gemisinde çalışan, aylarca evden uzak kalan bir denizci ile evlenmişti. Bu evlilik Sonny'ye bir üvey kardeş ge-

tirdi... Öz kardeşten daha ileri bir üvey kardeş... İşte bu sıralarda büyükbabası ve amcası tarafından ilk müzik sevgisi aşılandı. Sonny'ye... İlk gitarını aldığı zaman on dört yaşındaydı. Bütün gününü kardeşi küçük Rhonda'ya gitar çalmakla geçiriyordu.

Sonunda gitarı sayesinde bir iş buldu. 1952 yılında bir plak şirketinin özel orkestrasında çalmaya başladı. Daha sonra şarkı söylemeye ve şarkı sözü yazmaya da becerisi olduğunu ispatladı. İlk plağını doldurduğu zaman 16yaşında idi. **"Halfway to Paradise"** adlı parçasını kardeşi için bestelemişti.

Hayatına ilk giren kadın Elanie'yi ise 17 yaşında tanıdı Sonny... Elanie, Jerry Lee Lewis ile birlikte TV show programı hazırlıyordu. Kendisinden dört yaş büyük olan bu kızla 20 yaşında iken evlendi. **"'Evlendiğimiz zaman ben çok az kazanıyordum. Geçimimizi Elanie'nin kazancı ile sağlayabiliyorduk. Bu ise bana çok üzüntü veriyordu"** der o günleri anlatırken... Sonny bu üzüntüyü 9 yıl çekmek zorunda kaldı. Ayrılma nedeni olarak aralarındaki maddî problemleri ve 4 yıllık yaş farkını ileri sürüyordu.

SONNY'NİN ŞANSI CHER İLE DÖNDÜ...

Sonny, Bono Elanie'den ayrıldıktan sonra karşısına 17 yaşındaki milyoner kızı Cher çıktı.. Ortak noktaları çok fazla idi. Her şeyden önce ikisi de müziğe âşıktılar. Sonra birbirlerine âşık olduklarını anladılar. Sonny kendisinden 11 yaş küçük olan bu çekici kızla evlendiği zaman 29 yaşındaydı. Bu ikisinin de ikinci evliliğiydi. Cher de, Sonny ile evlenmeden, operada tanıdığı David Geffer ile evlenip, ayrılmıştı...

Sonny ile Cher ikilisi önce gece kulüplerinde çalışarak müzik dünyasına adımlarını attılar. Hemen her gece bir kaç kulüpte birden çalışıyorlardı. Gündüzleri ise provalar canlarına okuyordu. Sonny çalışmaktan yılmıyordu. Cher ise üne kavuşmanın bu kadar zor olduğunu bilseydi herhalde işin başında vaz geçerdi. Ama başlamışlardı bir kere. Cher, Sonny ne isterse hepsini yerine getiriyordu. Cher kulüplerde çalışmaktan iyiden iyiye sıkıldığı bir sırada, Sonny eve uçarak geldi. Sonunda bir TV programı koparmayı başarmıştı. Artık gerçek **"Sonny ile Cher"** ekranlarda yaşayacaklardı.

TV'ye başladıkları yıl, kızları Chastity dünyaya gelince mutlulukları bir kat daha arttı.

SİNEMANIN "SONNY İLE CHER" E YAPTIĞI...

Sonny, muhteşem evi,gençlik tarafındantapılan karısı ve dillere destan yaşantılarına rağmen şöhret ve paraya doymak bilmiyordu. Cher'i hâlâ oradan oraya koşturuyor ve şöhretin doruğuna çıkmak istiyordu. Ama Cher çok yorulmuş ve sinirleri de iyice zayıflamıştı. Şöhret ve para vız geliyordu Cher'e. Herkesin gıpta ettiği Cher, sadece bir tek şeyin eksikliğini duyuyordu. O da hürriyeti idi.

Sonny ile Cher'in işleri aslında son yıllarda pek iyiye gitmiyordu. Özellikle Cher'deki bu durgunluk Sonny'yi çok tedirgin ediyordu. Sinemaya geçtikleri takdirde bunun Cher için bir değişiklik olacağını düşündü. Böylelikle sinemada da karısının sanat gücünü bütün dünyaya ispat etmiş olacaktı.

Ama olmadı. Bütün varını yoğunu yatırdığı "Mutlu Yıllar" filmi hepsini yedi, yuttu bitirdi. Amerikan basını en acı dille eleştiriyorlardı filmi... Beş parasız kalmışlardı. Sonny sık sık kuaföründen borç alıyordu. Parasızlık Cher ile Sonny'nin aralarını iyice açtı. Nihayet 1975 haziranında ünlü çift ayrıldılar.

İşte ekranlarımızın sürpriz filmi "Mutlu Yıllar" ın baş oyuncularının böylesine ilginç bir öyküleri var... Şimdi her ikisi de kendi hayat yollarında tek başına yürüyorlar... Her ikisi de müzik dünyasında, birbirlerinin destekleri olmadan ayakta durabileceklerini ispatlamaya çalışıyorlar..

FAKİR DELİKANLI İLE MİLYONER KIZIN AŞKI

Sonny (solda), beş parasız, fakir bir delikanlıydı... Cher ise bir milyoner kızı... İstiyordu ki, şöhret olsun, milyonlar ona tapsın... Bütün diledikleri oldu, Sonny sayesinde... Ama yürümedi bu evlilik... Zengin kız, sonunda fakir delikanlıya sırt çevirdi... Geçen yıl da ayrıldılar..

APTAL TARZAN

"Mutluluk Yıllarında" Sonny aptal bir Tarzan'ı canlandırmıştı. Film Amerikan sinemalarında gösterilmeye başlandığı zaman, bütün basın Sonny'yi yerden yere vuruyor "Sonny'den böyle aptalca bir rol beklemezdik" diyorlardı... Acaba siz de aynı kanıda mısınız?

DİNLEDİK SEYRETTİK

Doyurucu bir program

Uzun zamandan beri Semiramis Pekkan ekranlarda yer almıyordu. Semiramis Pekkan'ın hem de bir solo programla ekrana geleceğini duyunca önce şaşırdık. Bu arada yapımcı Eyüp Öncü'nün imzasını görünce kafamızda bir soru işareti belirdi. Zira peşpeşe kaliteli programlar hazırlayan yapımcı bir ara kötü programlarla gelmişti karşımıza. Ardından yine eski günlerini hatırlatan güzel bir yapımla "Gökben" programıyla ekrana döndü. Acaba Semiramis Pekkan programı nasıl olacaktı? Gökben programı geçici bir düzelme miydi?

Bütün bu sorular Semiramis Pekkan programında cevaplandırıldı. Bizce son günlerde eksikliği duyulan güzellikte başarılı bir program izledik Görüntü, ses ve dekor oldukça doyurucu izlenimi bıraktı. Pırıl pırıl bir programdı kısacası. Demek ki Eyüp Öncü geçici durgunluk devresini atlattı ve başarılı günlerine geri döndü. Temennimiz devam etmesi.

Yazık oldu Zafer Banu Hülya Üçlüsü'ne

Ekranlarda en fazla istek toplayan programların başında hiç şüphesiz müzik programları geliyor.

Geçtiğimiz hafta salı günü ekranlarının başına gelenler kaliteli bir müzik programı izleyecekleri ümidi içindeydiler.. Oysa ZaferBanu Hülya üçlüsünün programında ne umduk, ne bulduk.... Güzel bir fikrin böylesine müsrifçe harcanmasına bir türlü akıl sır erdiremedik. Sanatçıları ensesinden göstermekte ısrar eden kameraman, senkron hataları ve uyumsuzluklar birbirini kovaladı bütün program boyunca. Biraz fotoğraf bilgisi olan herhangi biri bile bu hatalara düşmezdi sanırız. Aslına bakarsanız merak ettiğimiz sadece kameramanların teknik bilgisi değil. Acaba Arı Stüdyosunun reji odası o gün arızalı mıydı? Kameraların tümünü birden izleyebilecekleri bir teknik olanaktan yoksun muydu programı hazırlayanlar? Sanatçıların uyumsuz şovlarını, senkron hatalarını ikaz edecek herhangi bir görevli yok muydu koskoca TV Stüdyosunda?

Şüphesiz TV seyircisi müzik programı seyretmek ister ama herhalde böylesini değil.

Bu işkenceye bir son verilmeli artık

TV'ciler yeni yayın dönemine bir garip tutum içinde girdiler. Programcılık açısından yeni gelişmeler beklenirken TV'nin program akışını hazırlayanlar, özel seyircisi olan yapımları zorla seyirciye izlettirmek amacını güdüyorlar. Sihirbaz ve Columbo gibi beğenilen diziler bu nedenle çok geç saatlerde yayınlanıyor. Bu filmi izlemek isteyen ve TV seyircilerinin çoğunluğunu oluşturan seyircilerin ertesi günü erken kalkmak zorunda olduğu niçin düşünülmüyor? Çarşamba günleri haberden sonra yayınlanan Haber Program daha geç saate alınarak Sihirbaz dizisini izlemek isteyen çoğunluktaki seyircinin istekleri yerine getirilmiş olacaktır.

Aynı şekilde zorla sevdirilme politikası güdülen Pazar günü programlarındaki klasik müzik konserleri de özel seyircisi olan bir müzik türüdür. Bu müziğe gönül veren kişiler Columbo'nun yayınlanmasını bekleyebilirler.

Bu dizileri seven ve TV seyircilerinin çoğunluğunu oluşturanlara yapılan bu işkenceye bir son vermenin zamanı geldi de geçiyor bile.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

Enayiliğimin sekizinci yılı!..

Bir okuyucumdan mektup aldım. Bu sayın okuyucum mektubunda bana hatırlatıyor.

"Geçen yıl da size yazmıştım. Koca bir yıl bekledim, mektubumu da yayınladınız, ha bugün yaparlar, ha bugün düşünürler, diye avundum. Sağır Sultan'dan ses çıkmayınca, size tekrar yazmak zorunluğunda kaldım."

Sayın okuyucumun mektubu dertle dolu, bu uzun mektuptan bazı paragrafları birer not olarak hep beraber tekrar okuyacağız.

"Ben, Şişli'de oturur, televizyon ruhs atı olan bir vatandaşım. Televizyonu aldığım yıl 7 sene oldu. Gittim hemen Şişli PTT'sine kayıt ettirdim. Apartmanımızda oturan iyi komşuluk yaptığım arkadaşlarım;

Enayilik etme, vazgeç ruhsattan, gelirlerse, sık boğaz ederlerse o zaman ruhsat alırsın. Sen mi kaldın namuslu. dediler.

Dinlemedim, vicdanım müsaade etmedi, gittim kayıt ettirdim.

Ve 7 yıldır 250'şerden ruhsat ödüyorum. Geçen yıl işim icabı İstanbul'u terk etmiştim. Eve kağıt gelmiş.

Bunları size yazmıştım, hatırlayacaksınız. Kağıdın üstünde, şu kadar günde yatırmazsanız diye cezalar şeridi vardı. Hatta biraz daha ihmal edersem hapis cezası gibi tehditler de yazılı idi. PTT'nin ruhsat ödeme kağıdı üstünde.

Korktum, gittim ertesi günü Şişli PTT'sine galiba üç mü beş mi gün geçmişti, 50 lira cezalı ödeyeceksiniz, dediler.

Ve 300 lirayı bayıldım.

250 lira ruhsat ücreti kanuni borcumdu, enayilikti, falan filandı ödüyordum, ama 50 lira geç ödeme cezası yüreğime koydu, katmerli enayi olmuştum.

— Oh olsun, dedim kendi kendime. Kaydeder misin televizyonu? Öde şimdi ceremelerini de...

O 300 lira ceza ödediğim gün tepemin tüyü atmıştı. Vicdansızlık, ihbar falan düşünmeden:

— Sayın Müdür bey dedim, size ihbar ediyorum, bizim apartman 16 dairedir, bu apartmanda her dairenin televizyonu vardır. Benimle beraber aldılar 7 yıldır metelik ödemiyorlar. Sözlerimi ihbar kabul edin, dedim.

Bize ne?

diye bir cevap alınca, arkadaş ve komşularımın bana verdikleri "Enayi" sıfatı, PTT'nin ruhsat ödeme yerinde tescil edilmiş oldu.

Ve ben 7 yıldır televizyon ruhsatı ödeyen, geçen yılda 50 lira ruhsat ödeme cezası veren bir sayın enayi vatandaşım.

Allah kısmet ederse iki ay sonra bir unutkanlık yapmazda Mart'ta 250 lira televizyon ruhsat paramı ödersem, enayiliğimin sekizinci yılını kutlayacağım."

Sayın okuyucum dertli mi, dertli... Mektubu daha devam ediyor. Ama sizlere, bizlere yeter bu kadarı.

Şimdi diyorum ki:

Be sayın televizyon, pardon TRT Genel Müdürlüğü, her gün televizyonda 19-20 arası acayip bir anons yapıyorsun. Çürük tahta üzerinde tepinme bu. Millete vız geliyor. dinleyen yok, vermeyen vermiyor. Yukarıda sayın enayi okuyucum gibi yakaladığını yoluyorsun, hem de cezalar, hapisler tehdidi ile.

İstanbul'da 500 bini çok üstünde televizyon varmış, enayiler kervanı da 30-40 bin kadarmış...

Ya al, ya vazgeç!...

İki ay sonra gene namuslu, ruhsatlı vatandaşlar önüne çıkacaksın.

Yazım ihbardır!...

İki ay içinde ya kanunlaştır, ya da vazgeç. Kanun ya hep, ya hiç olursa kutsaldır. Yarım yamalak olursa kanunun mânası değişir.

İnşallah bu yazım bir uyarma, pardon bir "İHBAR" olur.

İddiasız fakat oyalayıcı bir film izledik

"Birleşen Yollar" adlı filmden sonra Avare Mustafa'dan fazla bir şey beklemeksizin oturduk ekranların başına.

Oldukça eski bir film Avare Mustafa. 15 yıllık maziye sahip olan filmde zamanın ünlü karakter oyuncuları olup bugün aramızdan ayrılan rahmetli Vahi Öz, Suphi Kaner, Salih Tozan ve Mümtaz Ener'i izlerken eski günlere döndük.

Evet, Avare Mustafa dediğimiz gibi hiç bir iddia taşımayan, klasik yerli film konularından birini işleyen vasat fakat oyalayıcı bir film olarak gözümüze çarptı. Filmin iki berduşu zaman zaman ağırlaşan dramatik bölümleri yaptıkları sevimli esprilerle tadında bıraktırmayı başardılar. Böylece zengin kız, fakir erkek konusu her zamanki sıkıcılığından Avare Mustafa'da kurtulabildi.

Bir de Çolpan İlhan merdivenin üst basamağında tuvaletli, alt basamağında çizgili bluzlu görünmeseydi gözümüze daha sevimli görünecekti.

Kimbilir belki de Avare Mustafa'nın beğenilme nedeni "Birleşen Yollar"dan sonra gösterilmiş olmasıydı.

"Kim Kim" adım adım ilerliyor

TV'nin yarışma programlarında "Kim Kim" her programında bir eksiğini kapayarak daha başarılı olmak için adım adım ilerliyor.

Gerek programın konusu olarak seçilen meslek, gerekse programa katılan ünlülerin sordukları ilginç sorular programı renkli hale getiriyor. Ancak her programın başında, konu edilen meslekle ilgili olarak yayınlanan filmlerin daha geniş ve doyurucu olması gerekir. Çünkü öyle sorular soruluyor ki, sadece o mesleğin olanlar püf noktasını anlıyor.

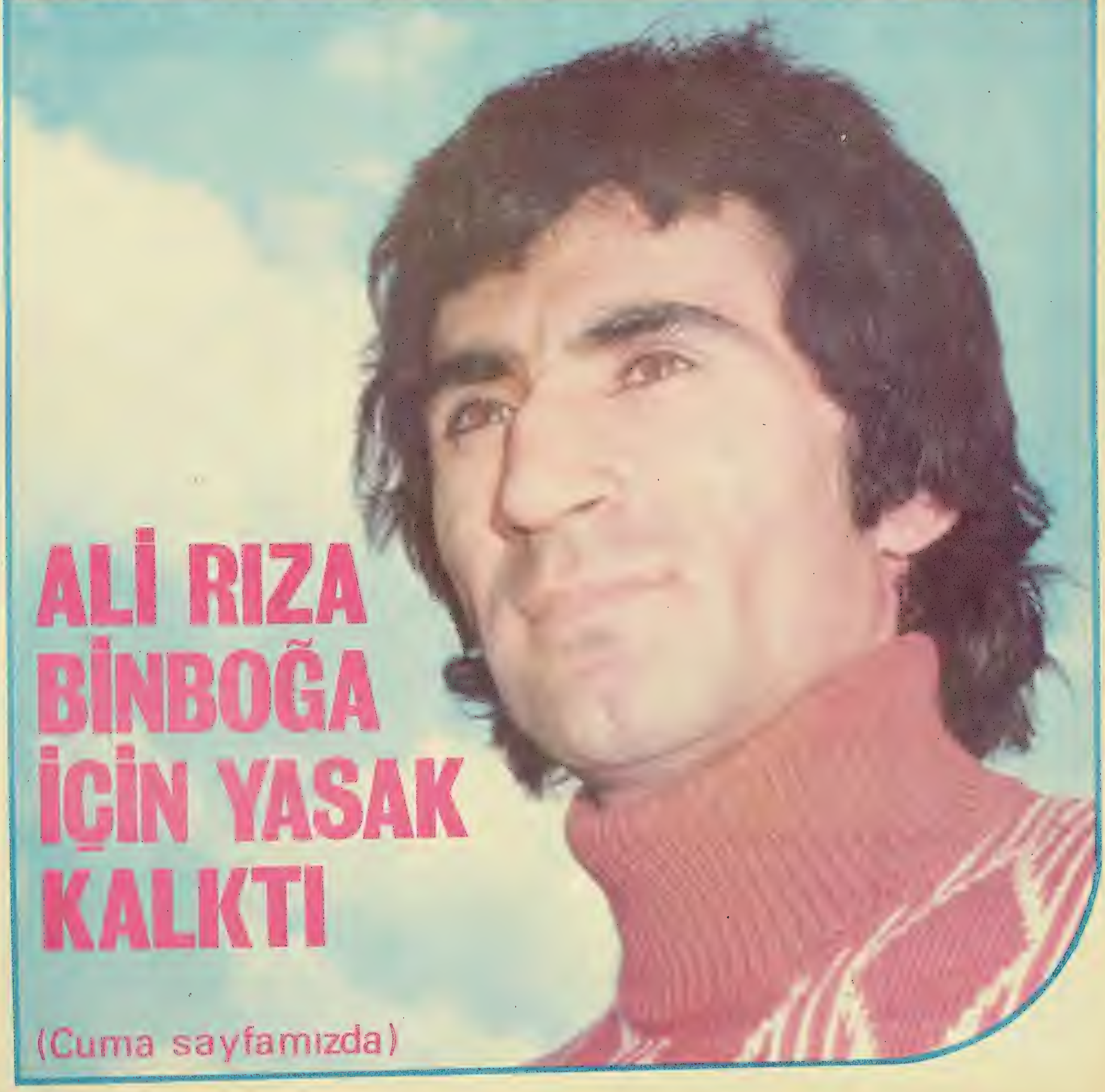
Bu program da görüntüsüz verilirse

Seyirci artık bol görüntülü verilen haberlerin, yavan lâf ebeliği ile verilmesine çoktan alıştı. 30 dakikalık haber programlarında zaten bol haber filmlerine yer verilmiş olsaydı, siyasilerimizin güleç yüzlerinden başka bir şey göremezdik.

Ama geçtiğimiz Salı akşamı ilk kez yayınlanan fotoğrafçılıkla ilgili belgesel programda bol lâftan başka bir şey yoktu. Fotoğrafçılık konulu, hem de belgesel bir programın bol görüntü ile süslenmesi gerekirdi. Böyle bir program da görüntüsüz verilirse...

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar



ALİ RIZA BİNBOĞA İÇİN YASAK KALKTI

(Cuma sayfamızda)

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİMKİLER
18.20 ..... ÇOCUK GÖZÜ İLE
19.35 ..... AŞIK EDEBİYATI III
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... JACK I
21.25 ..... BİR SOLİST
21.50 ..... SPOR STÜDYOSU
22.55 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
BİZİMKİLER

Ünlü karikatürist Hanna Barbera'nın yarattığı çizgi film dizisinde, Aslan, Kaplumbağa, Timsah ve Çakal'ın serüvenleri devam ediyor.

18 20
ÇOCUK GÖZÜ İLE

Çocuk gözü ile meslekleri tanıyalım...

Yeni bir program başlıyor

Çocukların yaşadığı bölge özelliklerinin, aileleri ve kendileri üzerindeki etkileri nedeni ile seçtikleri meslekler, bu yeni çocuk dizisinin konusunu oluşturuyor.

Bugün yayınlanacak ilk bölümde **"Karadeniz Su Ürünleri"** adını taşıyan bölüm yayınlanacak. Karadeniz yöresi ilkokullarından birinde okuyan Küçük İdris'e öğretmeni bir ödev verir. İdris su ürünlerini anlatan bir ödev hazırlayacaktır. Öğrenci balıkçı olan bir akrabasının motoru ile Karadeniz'e açılır. Sonunu dilerseniz Küçük İdris'ten dinleyelim.

19 35
AŞIK EDEBİYATI III

Âşıkların atışmasına doyum olmaz...

Aşık edebiyatını örnekleri ile tanıtan programın üçüncüsü de atışmalara yer veriliyor.

Aşıkların biraraya geldikleri zaman içlerinden geldiği gibi sazları ve sözleriyle birbirlerini mat etmeye çalışması eskilerin en çok sevdiği eğlencelerin başında gelirdi. Programda atışma ve dudak değmez atışma türleri örnekleri ile ekrana getirilecek. Bunun yanısıra halk edebiyatında önemli bir yeri olan dörtlüklerden bir söyleşmeden bir dertleşme örneğini Çorum'un gelin kızları sunacak.

20 35
JACK I

Ekranda yeni bir klasik dizi: JACK

Geçtiğimiz hafta son bölümünü izlediğimiz **"Bir Milyonluk Çek"**in yerine 13 bölümlük birer saat süreli bir duygusal macera dizisi başlıyor. Dizinin ismi **"Jack"**.. Yazarı ise Alphonse Daudet...

Ida De Barancy ve Stephane Di Napoli'nin başrollerini paylaştıkları dizide, filmin kahramanı Jack zayıf karakterli bir kadının oğludur. Jack baskılara dayanamayarak okulunu bırakır ve evden kaçar. Artık onun trajik serüvenleri başlamıştır. Çeşitli işlere girer çıkar, başına türlü belalar gelir. Bir deniz kazasından canını zor kurtarır. Sonunda annesine döner. Ama üvey babası ana-oğulun arasını açmak için elinden geleni yapar. Jack için yine zor günler başlar. Delikanlı alkolik olmuş ve sefil bir hayatın içine düşmüştür.

izleyeceğimiz ilk bölümde annesine son derece bağlı bulunan Jack bir yatılı okula verilmek istenir. Çok güzel ve gösterişli bir kadın olan Jack'ın annesinin bu isteğini okulu yöneten rahipler reddederler.

21 25
BİR SOLİST

Mikrofonda bir eczacı sanatçı

Bu akşam ekrana gelecek olan Erol Bingöl İstanbul Radyosu'nun en genç bestekâr sanatçısı olarak tanınır. 1966 yılından bu yana sesini İstanbul Radyosu mikrofonlarından duyuran sanatçı, Türk sanat müziği bölümü prodüktörlerinden Nuriye Bingöl ile evlidir. Genç çift aynı odada, yan yana masalarda çalışırlar.

Eczacılık öğrenimi ile Türk Müziği Konservatuvarını birlikte yürüten Erol Bingöl, eczacılık yerine müziği seçmesini, Türk müziğine olan sınırsız tutkudan ileri geldiğini söylüyor.

Erol Bingöl bu gece bizlere şu eserleri sunacak:

"Mahsun duruşun aşıka bir ömre bedeldir", "Gece her yer dalıyor uykulara", "Boyu fidan salınır ince beli var", "Her gece gözledim yollarda seni", "Bana nasıl vazgeç dersin", "Bir pembe incisin sen", "Gittiğin yolları yakın sanarak".

Erol Bingöl - Nuriye Bingöl

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 ..... ÇOCUK VE ..... ARKADAŞI

Bugün yeni bir çocuk dizisi başlıyor. Büyüklerin de zevkle izleyebileceği dizide, Mark adındaki çocuğun Ben adlı ayısı ile birlikte başından geçen serüvenler konu ediliyor. Bir milli park bekçisinin oğlu olan Mark ve sevimli ayısının bugün yayınlanacak olan serüveni "Afet" adını taşıyor.

Bir sel baskını milli parkı tehdit eder, görevliler parktaki bütün hayvanları kurtarmayı başarır. Yaşlı bir adamı da Mark'ın kendisine armağan ettiği köpek kurtarır.

19.25 .... BİR ÖYKÜMÜZ ..... VAR

Küçük seyircilere bu kez de "Kaynanalar" dizisi ile tanıdığımız Tekin Akmansoy "Eşek" adlı bir öykü sunuyor.

19.42 ..... DOLUDİZGİN

Cartwright ve oğulları bu akşam "Gölgeler" adlı serüvenle ekrana geliyor.

21.00 ..... TATLI CADI

Sevimli cadımız Samantha "Cadı Avcısı" adını taşıyan bölümde hayli sıkıntılar çekecek. Cadılar konusunda bir çok araştırmalar yapmış olan birisi kentte bir konferans verir. Samantha'nın da bulunduğu konferansta sihirli bir cümle söyleyerek çevredeki cadıları yok edeceğini iddia eder. Gerçekten Samantha durup dururken ortadan kaybolur.

21.27 STÜDYO İSTANBUL

Zafer-Banu-Hülya üçlüsü, İlhan İrem, Nezahat Bayram, Yasemin Kumral, Uğur Böcekleri ve Ahmet Özhan bu eğlence programında sizlere hoşça vakit geçirtecekler.

22.27 .... TV'DE SİNEMA

Yönetmenliğini Fevzi Tuna'nın yaptığı "Kızgın Toprak" adlı film yayınlanacak. Bu filmde başrolleri Fatma Girik ve Tamer Yiğit paylaşıyorlar.

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 ... GENÇ KAYAKÇI

Bugün dizinin "Katil Köpek" adlı serüveni yayınlanıyor.

18.56.. SAVAŞAN DÜNYA

İkinci Dünya Savaşı'nın gerçek belge ve görüntülerle verildiği programda "Reich'in İç Yüzü" adlı bölüm yayınlanacak. Bu filmde Hitler'e karşı çevresinde başlayan direnme hareketleri konu ediliyor.

19.35 ..... ALO POLİS

Paris'in bir semt karakoluna yansıyan polisiye olayları ve çözümünü akıcı bir dille ekrana getiren dizinin bugün "Gizli kovuşturma" adlı bölümü ekrana geliyor.

20.30 ..... HABERLER

21.00 ... SARIPINAR 1914

Yerli dizi Reşat Nuri Güntekin'in aynı adlı eserinin ekrana uygulamasıdır. Tanınmış tiyatro sanatçılarının yer aldığı dizinin üçüncü bölümü yayınlanacak.

Bir Anadolu kasabasında, yapılan içki alemi sırasında deprem olduğu zannına kapılırlar. Kasabanın ileri gelenleri panik halinde kaçışırlar. Olay kısa zamanda Bab-ı Ali'ye ve gazetelere duyurulur. Deprem olmadığı gerçeği anlaşılınca, idareciler en küçüğünden, en yüksek derecelisine kadar zor durumda kalırlar. Eser Osmanlı devlet idaresindeki aksaklıkları hicvediyor.

21.30 ..... TÜRK HALK ..... MÜZİĞİ

İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği sanatçıları Ahmet Yamacı yönetiminde ekrana geliyorlar.

22.00 ..... ARSEN LÜPEN

Ünlü polisiye roman kahramanı Arsen Lüpen şimdi de bir TV kahramanı olarak ekranlarımızda akıl almaz serüvenlerini sürdürüyor. "Gevres'in esrarı" adlı bölümde Arsen Lüpen'i yine heyecan dolu bir serüvende izleyeceğiz.

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

19.31 ..... GÖK KUŞAĞI

Magazin programının konuları arasında tanklar, ağcılık Serengeti Yaylası, kelebek toplayıcıları ve beygir gücü gibi konular yer alıyor.

18.57 ..... İNSAN ..... KAYNAĞIMIZ

Kastamonu folklorundan örneklere yer veriliyor...

19.33 .... SESSİZ YAŞAM

Sağır ve Dilsizler okulunda yapılan bir röportaj programında, bu okulların amacı, öğrencilerin çalışmaları görüntülerle ekrana getirilecek.

20.00 .. DEMİR MASKELİ ..... ADAM

Fransız tarihinden bir bölümü yansıtan tarihi macera dizisi bugün yayınlanacak olan dokuzuncu bölümü ile sona eriyor. Bakalım Athos, Dartanyan ve arkadaşları gerçek kralı bulabilecekler mi?

20.30 ..... HABERLER

21.00.. SAVAŞAN DÜNYA

İkinci Dünya Savaşının Hollanda'da geçen bölümlerini yansıtan belgesel dizi "İşgal Altında" adını taşıyor. Bu akşam Hollanda'nın Almanlar tarafından işgal edilmesi belge niteliğindeki görüntülerle ekrana getiriliyor.

21.50 ..... KEVSER TANRIKUT SÖYLÜYOR?

Ankara Radyosu sanatçılarından Kevser Tanrıkut "Kış geldi firak", "Söyleyemem derdimi", "Ne boş yere", "Gönlüm özledikçe", "Veda busesi", "Seni benden alamazlar", "Arama anma beni", "Gözlerin neden çok güzel" adlı şarkıları sunacak.

22.22. SÖZ SAVUNMANIN

Amerika'nın batısındaki küçük San Remo kentinin inatçı ve tuttuğunu koparan avukatı Petroçelli bugün yine çetin bir davayı aydınlatmak için çalışacak.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Kadın dünyası
10.01 Arkası yarın
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Okul radyosu
16.05 Mustafa Ceyhanlı'dan türküler
16.20 Türkçe sözlü hafif müzik
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama doğru
20.15 Yurdumuzun bir köşesi
20.40 Amatör sesler
20.55 Çocuklar için
21.02 TRT Konseri
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Türküler

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Türküler geçidi
10.00 Muzaffer Birtan Sevim Deran'dan şarkılar
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.00 Olağanüstü yorumcular
12.00 Öğle müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli müzik
14.45 Hafif batı müziği
15.00 Nimet Oğuz'dan türküler
15.15 Nermin Demirçay'dan şarkılar
15.30 Konser saati
16.30 Arkası yarın
16.50 Hafif müzik
17.30 Türkçe sözlü hafif müzik
18.00 Çok sesli sanat müziği
18.30 Kadınlar topluluğu
19.30 Hafif müzik
19.45 Dünden bugüne Türk Halk Müziği
20.15 Çeşitli sololar
21.00 Küçük koro
21.30 Türk masalları
22.00 Burhan Dikencik'den şarkılar
22.15 Küçük konser
22.45 Deyişler ve ezgiler
23.15 Bir romanımız var
23.35 Solistlerden seçmeler

TRT 3

07.02 Gün başlarken
08.00 Sabah konseri
09.00 Plaklar arasında
10.00 Günün konseri
11.00 Mina söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle konseri
13.00 Çeşitli hafif müzik
13.30 Konser saati
15.00 Gençler için
16.00 Oda müziği
17.00 Çeşitleme
18.00 Üç soru üç dilek
19.00 Caz müziği
20.00 Müzik takvimi
23.00 Gece konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 El emeği, göz nuru
10.01 Arkası yarın
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Okul radyosu
16.05 Recep Kaymak'tan türküler
16.20 Beraber ve solo şarkılar
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama doğru
20.15 Dünden bugüne inanışlar
20.30 Türküler ve oyun havaları
20.55 Çocuklar için
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik magazin
23.10 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
23.40 Müzikli dakikalar

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Mehmet Özbek'den türküler
10.15 Turhan Toper'den şarkılar
11.00 Küçük konser
12.00 Öğle müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli müzik
14.45 Hafif batı müziği
15.00 Özay Gönlüm'den türküler
15.15 Nusret Ersöz'den şarkılar
16.30 Arkası yarın
17.00 Yıldırım Gürses'den şarkılar
17.30 Melodiler geçidi
19.30 Hafif müzik
21.00 Kemal Öncan'dan şarkılar
22.15 Gece konseri
23.15 Bir romanımız var
23.35 Solistlerden seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah konseri
09.00 Plaklar arasında
10.00 Günün konseri
11.00 Neil Diamond söylüyor.
11.30 Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli hafif müzik
15.00 Gençler için
17.00 Çeşitli sololar
18.00 Fransa'dan müzik
19.00 Caz müziği
19.30 Bir albüm

20.40 Alpay söylüyor
21.00 Ünlü yorumcular
21.30 Geceye doğru
23.00 Gece konseri

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... JERRY LEWİS
18.20 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.45 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.10 ..... BİR BELGESEL
19.20 ..... HALLACA
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... PANORAMA
21.15 .. TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
21.45 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 JERRY LEWİS

Ünlü komedyen Jerry Lewis'in yaşamını yine çizgilerle izleyeceğiz. Müjdemiz var sizlere. Eldeki filmlerin tercümesi yapılmamış olanlar tamamlandı, tekrar izlemekten kurtuluyoruz oynamış olanları.

18 20

YAŞAMA KAVGASI

Hayalet kent' te kim yaşar?..

Doğadaki canlıların yaşantılarını konu alan bu belgesel dizinin **"Hayalet Kent"** adlı bölümü yayınlanacak.

Bu bölümde, Meksika sınırındaki terkedilmiş bir yer olan **"Gleeson"** kentinde yaşayan hayvanlar konu ediliyor.

18 45

ÇOCUK VE ARKADAŞI

Ayıyla dinlenme tatili olur mu?..

Sevilen dizinin, bu akşamki bölümünde yer alan film **"Şoför'ün Tatili"** adını taşıyor.

Bir gün, Mark'ın ayısı Ben, evi dağıttığı için Mark'ın annesi Ellen tarafından azarlanır. Mark, buna çok üzülmüştür. Ayısını alarak evden uzaklaşır. Amacı, Ben'i kimsenin kendilerine karışmayacağına inandığı bir yerde saklanmaktadır. Tam ortadan kayboldukları bir sırada, şehrin gürültüsünden kaçarak, tatil yapmak isteyen bir otobüs şoförüyle karşılaşırlar. Mark ayısını bu şoföre teslim eder. Bekleyelim bakalım sonunda nelere şahit olacağız.

21 15

HALK MÜZİĞİ

Koroyu Ahmet Yamacı yönetiyor

İstanbul televizyonunca hazırlanan bu, Türk halk müziği programında yer alan koro ve solo türküler şöyle:

İlk parça korodan. **"Gıcır gıcır gelir yarin kağnısı"**, Nazan Balkırtan söylüyor. **"Dedim kız yaşın nedir dedi başımdır."** Güven Yapar'dan bir türkü dinleyeceğiz. **"Bir yiğit gurbete gitse, gör başına neler gelir."** Sonra sırayla, Turan Engin'den **"Gel ha gönül, engin ol ha gönül."** Ülkü Beşgül'den, **"Sahna sahna gelir geçersin"**. Ramazan Şenses'ten **"Aman avcı değilem, düşem izine"** ve son olarak Nihat Mercanlı'dan **"Güzele bak güzele gelir bizden söz ala"** adlı türküleri dinleyeceğiz.

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 ..... KORKUSUZ ..... KAHRAMAN

Küçüklerin sevgilisi Ivanhoe bu kez de hayran katillerinin peşinde. Daima zayıf ve güçsüzlerin yardımına koşan kahramanımızın en büyük düşmanı ise Sir Williams.

18.56.. SAVAŞAN DÜNYA

Belgesel savaş dizisinin bu bölümü görüntüleri ile Fransız-Alman savaşı yer alıyor. II. Dünya Savaşı'nın en önemli safhası olan bu çetin savaş sonunda Fransızlar çekilmek zorunda kalmış ve Almanlar Paris'e kadar ilerlemişlerdir.

19.42 ..... ARSEN LÜPEN

Dizinin bugün yayınlanacak olan bölümünde ilginç bir konu ekrana getiriliyor. Yıllar öncesinin iki ünlü kahramanı bu filmde karşı karşıya gelecekler. İngilizlerin ünlü polis detektifi Sherlock Holmes ile Arsen Lüpen bir iddiaya giriyorlar.

21.00 ..... LAF EBESİ

Bu akşamdan itibaren yeni bir yerli dizi ekrana geliyor. Yabancı bir yazarın oyunundan tiyatro sanatçılarımızın ekrana uyguldıkları oyunda polisiye bir konu güldürü biçiminde işleniyor.

21.35 ..... TÜRK HALK ..... MÜZİĞİ

İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği Korosu Yücel Taşmakçı'nın yönetiminde sevilen türküleri sunacaklar

22.05 ..... SEFİLLER

Ünlü Yazar Victor Hugo'nun ölümsüz eseri BBC'nin ekrana uygulaması olarak devam ediyor. Bu akşam yayınlanacak olan dizinin sekizinci bölümü "Tuzak" adını taşıyor.

21 45 TV DE SİNEMA

DAĞLAR KIZI REYHAN

Filiz Akın

Kartal Tibet

Yapım : ..... Metin Erksan
Senaryo : ..... Bülent Oran
Oynayanlar: Filiz Akın, Kartal Tibet, Fatma Karanfil, Muhterem Nur, Metin Serezli, Ömercik, Sami Hazinses.

Filmin yapımı 1969'lara rastlar. **"Dağlar Kızı Reyhan"**, parasal sorunların doğurduğu sonuçları hemen hemen gerçek üstü bir sinema diliyle eleştirmek isteyen görüşü yansıtır.

Reyhan bir mağazada tezgâhtar olarak çalışan, neşeli hayat dolu, yerinde duramayan genç bir kızdır. Sesi de çok güzeldir, kendi kendine şarkı söyler.

Arkadaşları çok israr ederse, bir fırsattan faydalanarak, da, küçük küçük konserler verir. Bu arada Reyhan, sevgilisi Kartal Tibet'le geleceğe ait plânlar yapmaktadır. El ele tutuşup düşündükleri yegane şey, ikisini kapsayan mutluluk dolu bir dünyadır. Küçücük bir evleri olsun istemektedirler. En büyük sorunları ise, paralarının az kazançlarının yetersiz oluşudur.

Günlerden bir gün sevgilisi (Kartal Tibet) **"Bırak beni Almanya'ya gidip para kazanayım. Hemen döner, biriktirdiğim paravla bir araba alırım. Şoförlükten kazandığım para ikimize de yeter"**, der...

Fakat genç kız bu teklife şiddetle karşı koyar, **"Böyle bir ayrılığa dayanamam, olmaz böyle şey,"** derken, bir gazino patronu (Metin Serezli) bu sevişen iki gencin imdadına yetişir.

Gazino patronu Reyhan'a şarkıcılık teklif ederken, ona sahip olmayı da arzulamaktadır. Kartal karşı koyar, hayat boyu böyle bir şeyi kabul etmeyeceğini söyler. Ve işte bu esnada yapılan bir provadan haberdar olarak gazinoya gider, kızı yapmadıkları için de suçlayarak dışarı çıkar. Reyhan çok kırılmıştır. Patron ise her şeyi göze almıştır artık. Ne yapacak, ne edecek, genç kıza sahip olacaktır. Kartal'ın cebine adamları vasıtası ile esrar koydurur.

Sonra ihbar ederek yakalanmasını sağlar. Öbür tarafta genç kız haksız suçlamalardan dolayı üzgündür. Kartal da ortada görünmeyince yıkılır. Belki daha uzun süre sabredecektir, ama hamile kaldığını bir çocuğu olacağını anlayınca işler değişir. Her anne gibi çocuğunun babasız büyümesini istememektedir. Patronundan gelen evlenme teklifini bir şartla, **"Formalite evlilik"** şartıyla kabul eder. Kâğıt üzerinde kocası görünen adamla bir kez olsun aynı yatağa girmeyecektir.

ŞARKICI FİLİZ AKIN VE YILLAR ÖNCENİN REYHAN'I

Bu filmde Reyhan rolünü canlandıran Filiz Akın, **"Reyhan"**, **"Lâleler"** ve **"İlk Aşkımın Gülleri"** adlı üç şarkı söylerken ona filmde sesini Kâmuran Akkor veriyordu. Filiz Akın o zamanlar, bir gün sahneye çıkıp gerçekten şarkıcı Filiz Akın olacağını aklının ucundan bile geçirmiyordu. Oysa bugün 1969'lardan 1975'e gelmiştik...

Acaba şarkıcı Filiz Akın, Reyhan filminde şarkıcı Reyhan için neler söyleyecek bize...

-"Ben Reyhan olarak şarkı söylerken Filiz Akın değil, yalnız ve yalnız Reyhan'dım. Ama şimdi sahneye çıkıp şarkı söylediğim zaman beni izlemeye gelenler Filiz Akın'ı arıyorlar... Sahneye çıkarken bu kadar sevildiğimi bilmiyordum. Ama şimdi anladım, çok mutluyum. Sonra yıllar öncesinin Reyhan'ı ile şimdiki şarkıcı Filiz Akın arasında dağlar kadar fark var. Müzik anlayışı bakımından, yıllar öncesinin sahne modası bakımından, şarkıların beğenilmesi, eleştirilmesi açısından çok büyük farklar var"...

İşte bizler bu akşam ekranlarımızdan bugün sahneye çıkan, bu sahneye çıkışı yıllar önce Reyhan olarak deneyen sanatçı Filiz Akın ve birlikte oynadığı Kartal Tibet'i **"Dağlar Kızı Reyhan"** adlı yapımda hep birlikte izleyeceğiz.

GÜNÜN PROGRAMI

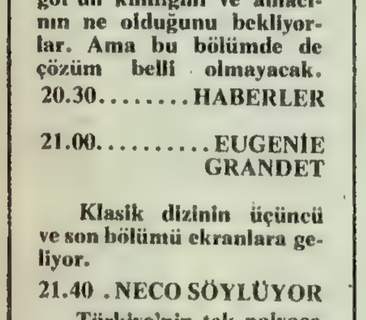
18.00 ..... CIVIL CIVIL
18.20 ..... DÜNYA ÇOCUKLARI
18.40 ..... DİSKOTEĞİMİZDEN
19.05 ..... İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... HABER PROGRAMI
21.10 ..... NECDET TOKATLIOĞLU
21.35 ..... SİHİRBAZ
22.20 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
CIVIL CIVIL

Önce Sağlık

Hülya Başatlı'nın sunduğu Cıvıl Cıvıl adlı eğitici çocuk programının bu akşamki bölümünde sağlık konusu ele alınıyor.

Hastalığın başlıca nedeni olan mikropların tanıtılacağı programda okul öncesi çocuklara belirli sürelerle doktora giderek muayene olmaları gerektiği anlatılıyor. Böylece devamlı kontrol altında bulunarak hastalıklardan korunabilecekleri belirtiliyor. Bu arada geçen hafta olduğu gibi aşı konusuna da yer veriliyor. Aşı olmaktan korkan bir çocuğun başına gelenlerle ilgili bir de film izleyeceğiz. Ayrıca minik seyirciler için şiir ve bilmeceler programa ayrı bir renk katacak.



18.31 .... DALDAN DALA

19.00 .... BİR ÖYKÜMÜZ VAR

Ünlü tiyatro sanatçısı Lâle Oraloğlu küçükler için hazırladığı bir öykü ile ekrana gelecek.

19.10 ..... KÖYDEN

Konumuz halıcılık ve seramikçilik...

19.33 .... TURHAN ÖZEK SİZLERLE

Türk Sanat Müziği sanatçısı Turhan Özek "Avuçlarımda hâlâ sıcaklığın var" "Elbet bir gün buluşacağız", "Açık bırak pencereni", "Bülbül güle konar öter" ve "Gitmek mi zor kalmak mı adlı şarkıları sunuyor.

20.00 ..... MÜZEDEKİ HAYALET

Diziyi başından beri izleyenler heyecanla Belfagor'un kimliğini ve amacının ne olduğunu bekliyorlar. Ama bu bölümde de çözüm belli olmayacak.

20.30 ..... HABERLER

21.00 ..... EUGENİE GRANDET

Klasik dizinin üçüncü ve son bölümü ekranlara geliyor.

21.40 . NECO SÖYLÜYOR

Türkiye'nin tek palyaço şarkıcısı unvanını geçtiğimiz yıl bırakan sanatçı, palyaço olarak yaptığı son TV programı le ekranlara gelecek.

21.56 . . SPOR STÜDYOSU

18 20
DÜNYA ÇOCUKLARI

Bu akşam Yeni Zelanda' ya gidiyoruz

Bu akşam pogramın konuğu olan Yeni Zelanda' lı Ngayre kendi ülkesini tanıtıp yaşantısını anlatacak bizlere.

18 40
DİSKOTEĞİMİZDEN

Müzik ile dolu dakikalar

Genç televizyon seyircilerinin tenkitlerine hedef olan programlardaki Hafif Batı Müziği'nin azlığı sonunda TV yöneticilerini harekete geçirdi İlk "Diskotek" programlarında gerçekten nefis bir programlar izledik. Ancak zamanla kalitesiz eski filmler yer almaya başladı bu programda. özellikle Alman televizyonundan satın alınan filmler gençleri pek tatmin etmedi. İşte bir eski program daha geliyor ekranlara.

18.31 ..... GÜLİVER
19.00 ..... KÖYDEN
19.40 . . SAVAŞAN DÜNYA

İkinci Dünya Savaşında Alman yenilgisini belge ve görüntüleri ile anlatan programın bu akşam yayınlanacak olan bölümü "Üç Tanrısı" adını taşıyor.

20.30 ..... HABERLER
21.00 ..... DOKTORLAR

TV'nin tek hastane dizisinde Dr. Ben Casey ve arkadaşlarının serüvenlerini izlemeye devam ediyoruz. Bu akşam "Kurtardığın için teşekkürler" adlı bölüm yayınlanacak.

21.48 EROL BÜYÜKBURÇ KONSERİ

Türk Hafif Müziği sanatçısı Erol Büyükburç "En iyi dileklerimle", "Allahım", "Sevgi," "Dont You Love Me", "Güz Şarkısı" "Takvimdeki Günler" ve "Eğlence Başlasın mı" adlı parçaları ile ekranlara gelecek.

22.18 . . SPOR STÜDYOSU

19 05
İNSANIN YÜCELMESİ

Uzun süren çocukluk

Amerika Üniversiteleri'nde ders olarak okutulan ve bizde de belgesel film olarak gösterilen **"İnsanın yücelmesi"** adlı dizinin bu akşamki bölümünde **"Uzun süren çocukluk"** ismini taşıyan filmi izleyeceğiz.

21 35
SİHİRBAZ

Tony Blake işbaşında

"Sihirbaz" dizisinin sevimli ve yakışıklı kahramanı Anthony Blake bütün dünyada kadınların sevgilisi olmaya devam ediyor.

Kahramanımız **"Oldüren Oklar"** adlı bu akşamki bölümde oldukça tehlikeli ve sinsi bir rakiple karşı karşıya kalacak.

18.31 . . . GENÇ KAYAKÇI

Dizüin kahramanları Bobbie ile Dobbie'yu bu kez "Pusula" adlı bölümde izleyeceğiz.

18..56 ..... TÜTÜN'ÜN TARİHÇESİ
19.20 ..... LAHOR'DA BİR GÜN

Dost ülke Pakistan'ın Lahor kentini tanıyacağız.

19.42 ..... ARSEN LÜPEN

20.30 ..... HABERLER

21.00 ..... DİRİLİŞ

21.40 BERABER VE SOLO ŞARKILAR

İstanbul Radyosu koro v solistleri Tülin Korman yönetiminde ekrana geliyorlar. Sanaçılar Türk Sanat Müziğinin sevilen şarkılarını sunacaklar.

22.12 . . SPOR STÜDYOSU

İşte onyedi yıllık Tokatlıoğlu ailesi. Bayan Birgin, 7 yaşındaki Hande,Necdet Tokatlıoğlu ve büyük kızları 15 yaşındaki Name

21 10
BİR SOLİST

Necdet Tokatlıoğlu söylüyor

Bu akşam izleyeceğimiz konser Necdet Tokatlıoğlu'nun şanssız zamanına rasgeldi. Daha önceden Televizyon Dairesi Başkanlığı'nın Aralık ayı için düşündüğü konser peşpeşe ertelenerek sanatçıyı hasta olduğu bir sırada yakaladı ve Tokatlıoğlu kırk derece ateş içinde programı hazırlamak zorunda kaldı.

Bu akşam sanatçıdan sevilen Türk sanat müziği eserlerinin yanısıra iki de kendi bestesini dinleyeceğiz.

Programda yer alan eserler sırasıyla şunlar:

"Nideyim şahni çemen seyrini",
"Niçin a sevdiğim niçin",
"Sezdim dargın bakışını",
"Sen hep beni mazideki halimle tanırsın",
"Akşam yine gölgen gibi",
"Yalancı dünya",
"Benim şu yollardan üzgün geçtiğim"
"İndim havuz başına".

TOKATLIOĞLU' NU TANIYALIM

Yıl 1933... İzmir Karşıyaka semtinde küçük bir çocuk dünyaya gelir. Tokatlıoğlu ailesi bu küçük çocuğa **"Necdet"** adını koyarlar.

Aradan yıllar geçer ve Necdet ilkokula başlayacak kadar büyür... Daha ilkokul çağında olmasına rağmen sesinin güzelliği ile çevresindekilerin dikkatini çeker. Tam ilkokulu bitirdiği yıl İkinci Dünya Savaşı patlak verir. İşte bu sıralarda gerek müziğe yatkınlığı ve gerek sesinin güzelliği nedeni ile küçük Necdet'i mahalle camiinde ezan okuması için teşvik etmiş çevresindekiler.

Küçük Necdet'in müziğe olan hevesi sadece mahalle camiinin sınırları içinde kalmamış. Bir yandan öğrenimini sürdürürken diğer yandan da İzmir Türk Musikisi Cemiyeti'ne devam etmeye başlamış. Cemiyettekiler bu küçük çocuktaki olağanüstü yeteneği farketmekte gecikmemişler. Küçük Necdet kendinden yaşça çok büyük olan işadamları, memurlar ve öğrencilerle birlikte cemiyette Rakım Erkutlu, Ahmet Aksoy, İlyas Tonguç gibi ünlü hocalardan ders almış. Bu arada cemiyetin çalışmalarına hem ses hem de ud sanatçısı olarak katılmaya başlamış.

Yıllar yılları kovalamış ve İzmir Radyosu kurulmuş. İzmir Radyosu'nun kurulması ile birlikte İzmir Türk Musikisi Cemiyeti radyoda görev almağa başlamış. Yine o günlerde açılan sınavı kazanan Necdet Tokatlıoğlu İzmir Radyosu sanatçısı olmuş. Önceleri belediyeyebağlı olarak yayın yapan radyo daha sonra Türkiye Radyoları Genel Müdürlüğü'ne bağlanmış ve iki yıl sonra da Necdet Tokatlıoğlu Ankara Radyosu'na atanmış.

İşte yıllar sonra Türkiye Radyoları'nın ünlü sanatçısı olan Necdet Tokatlıoğlu'nun müzik hayatı böyle başlamış. 1953 yılından bu yana Ankara Radoysu'nda görevini sürdüren sanatçı bu arada beste çalışmalarında da bulunmuş. Bugüne kadar yaptığı bestelerin sayısını kesin olarak bilmeyen Necdet Tokatlıoğlu beste çalışmalarını aralıksız sürdürüyor. Sanatçının en beğenilen bestelerinden **"Benim ilk hevesim", "Dünyada biricik sevdiğim sensin", "Nazlanma", "Aşkın beni yakıyor", "Hayat benzer bir sele", "Sus kalbim sus", "Ne gözlerin yeşili", "Yağsın yağmur çisil çisil"** radyo ve televizyonlarımızda sık sık çalınıyor.

Aslına bakarsanız sanatçının besteleri radyoda çalınanlardan çok daha fazla. Ama ne çare ki Necdet Tokatlıoğlu da TRT Müzik Denetim Kurulu'nun hışmına uğrayanlardan... Yıllarca radyolarda çalınan eserlerinden bazıları son günlerde yayından kaldırılmış. Ayrıca 1974 Ekim'inde denetlenmesi için kuruma gönderdiği eserlerinden hâlâ bir cevap alamamış. Bir başka eserinde ise **"Paydos"** kelimesi Türkçe olmadığı için yayınlanmaz kararı alınmış. TRT'ye uzun yıllar emek vermiş bir sanatçı olarak Denetim Kurulunun aldığı kararları hayretle karşılayan Necdet Tokatlıoğlu ne olursa olsun bunca yıllık sanat hayatına bu kararların gölge düşürmeyeceği inancı içinde beste çalışmalarına devam ediyor.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Kadın dünyası
10.01 Arkası yarın
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Okul radyosu

16.05 Ramazan Şenses'den türküler
16.20 Türkçe sözlü hafif müzik
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama doğru
20.40 Amatör sesler
20.55 Çocuklar için
21.02 Konuların içinden
21.30 Mehmet Derya ve Gönül İpek'den şarkılar
23.10 Amatör topluluklar
23.35 Türk halk müziği toplu programı

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Melek Tatar'dan türküler

09.45 R. Birgit - Selma Ersöz'den şarkılar
10.15 Sevilen sesler
11.30 Saz eserleri
11.45 Ahmet Çubukoğlu'dan türküler
13.15 Çeşitli müzik
15.00 Güven Yapar'dan türküler
15.30 Konser saati
16.30 Arkası yarın
17.00 Yurttan sesler
18.30 Erkekler faslı
19.30 Hafif müzik
20.15 Çeşitli sololar
21.15 TRT Konseri
23.00 Muharrem Akkuş'dan türküler
23.35 Solistlerden seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah konseri
09.00 Plaklar arasında
10.00 Günün konseri
11.00 Mirelle Mathieu söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle konseri
13.00 Çeşitli hafif müzik
15.00 Gençler için
16.00 Bir besteci
17.00 Senfonik müzik
18.00 Dünden yarına
19.30 Bir albüm
21.30 Latin dünyasından melodiler
23.00 Gece konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına göre Türk Halk Müziği
10.01 Arkası yarın
12.10 Halk ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Fikret Kozinoğlu'dan şarkılar
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Okul radyosu
16.05 Bedia Akartürk'den türküler
16.20 Türk sanat müziği toplu programı
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama doğru
20.15 Hukuk dünyası
20.35 Din ve ahlak konuşması
20.45 Saz eserleri
20.55 Çocuklar için
21.02 Radyo tiyatrosu
23.10 Yurttan sesler
23.40 Kevser Tanrıkut'dan şarkılar

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Sevim Süer'den türküler
11.30 Kutlu Payash'dan şarkılar
11.45 Bilge Şan'dan türküler
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli müzik
14.45 Hafif batı müziği
15.00 G. Güvenli - N.H. Çulha'dan şarkılar
16.30 Arkası yarın
16.50 Hafif müzik
18.30 Küçük koro
19.30 Hafif müzik
20.15 Kemal Koldaş'dan türküler
21.00 H. Gökmen - G. Göksel'den şarkılar
21.30 Açık oturum
23.15 Bir romanımız var
12.45 İlk dinlediklerimiz
23.35 Beraber ve solo türküler

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... UZAY MELEĞİ
18.20 ..... SİRK
18.45 ..... BİLİM DÜNYASI
19.00 ..... YAŞAYAN DÜNYA
19.30 ..... ÜÇ SİLAHŞÖRLER
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SANATÇININ DÜNYASI
21.20 ..... MEHMET ÖZBEK SÖYLÜYOR
21.45 ..... TELEVİZYON OYUNU
22.10 ..... İKTİSAT

18 00 — UZAY MELEĞİ

'Uzay Meleği' küçükler için hazırlanan bir çizgi film. Kendisinde uzay maceralarını konu almış. Kaptan ve arkadaşları dünyamızı uzaydan gelen tehlikelere başarı ile karşı koyuyorlar...

18 20 — SİRK

Sirk; her çağda ilgi duyulan bir eğlence kaynağıdır

'Uzay Meleği'nin hemen arkasından yine ekranlara küçükler için düşünülen bir film geliyor. Yalnız bu sefer konumuz biraz değişik. Birkaç dakika için de olsa kendinizi ünlü bir sirkin gösterilerini izlerken buluyoruz. Küçüklerimiz için yayına bu dış kaynaklı sirk filminde palyaçoları izliyor, gösterileri korku ve heyecan veren akrobatlara nefesimizi tutarak bakıyoruz.

18 45 — BİLİM DÜNYASI

Bilim dünyasındaki yenilikleri geriden izliyoruz

'Bilim Dünyası' adıyla izlediğiniz program dış kaynaklı belgesel bir film olmakta. Yeryüzündeki bilimsel ve teknolojik yenilikleri sunuyor bizlere. Biz ekranları izleyenler ise biraz geç gelmekle beraber bu yeni ve ilginç buluşlardan biraz olsun haberdar oluyoruz.

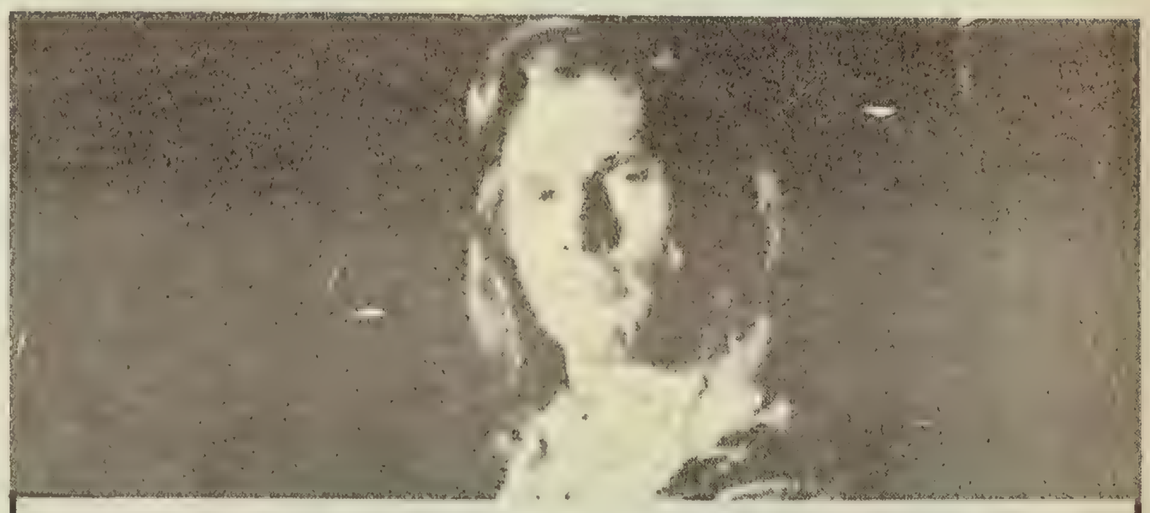
19 00 — YAŞAYAN DÜNYA

Gençlik yıllarını izleyeceğiz

'Yaşayan Dünya' adlı belgeselin bu akşam izleyeceğimiz bölümü **'Gençlik Yılları'** adını taşıyor. Bundan önceki bölümlerini düşünürsek izlemeye değer bir yapım.

19 30 — ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Halkı ezmek için yeni planlar



Alexandre Dumas'ın ünlü eserinin bu akşam on beşinci bölümünü izliyoruz. Bundan önceki bölümleri izleyenler hatırlayacaklardır, Athos yakalanan arkadaşlarını kurtarmak için kraliçeye başvurmaya karar verecek, bu kararını gerçekleştirmek için at üzerinde yola çıkacaktır. Fakat Athos bu yolculuktan da umduğunu bulamaz. Kraliçe kendisini dinleyeceğine çevresindekilere tutuklanması için emir verir. İşler büsbütün sarpa sarmıştır. Dostlarımızdan şimdi dışarda serbestçe dolaşan yalnız Aramis kalmıştır. Tutuklananların bütün ümitleri ondadır artık.

Bütün bu olanlardan sonra Mazain asilleri satın almak halkı ezmek için yeni yeni planlar peşinde koşmaktadır.

20 35 — SANATÇININ DÜNYASI

Jale Yılmabaşar ve seramik sanatı

Televizyon Kültür Yayınları Şubesince hazırlanan bu programda Tatbiki Güzel Sanatlar Akademisi öğretim üyelerinden seramikçi Jale Yılmabaşar'ın günlük yaşantısı eserleri ve seramik sanatı konusundaki görüşleri ekranlara görüntülerle yansıtılıyor.

21 20 — MEHMET ÖZBEK SÖYLÜYOR

Türkülerle Anadolu

İstanbul Televizyonun ca hazırlanan bu program da Türk Halk Müziği sanatçısı Mehmet Özbek'i dinliyoruz. Sanatçı bizlere Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenen türküler sunacak.

Dinleyeceğimiz türküler sırasıyla **"Kapıyı çalan kimdir, Alaydım elin elime, Çertur divanı, Urfalıyam ezelden, Araz gelir gıygacı, Muhabbet aşıyanındır** ve son olarak **Güle güle ay hanım"** mısralarıyla başlayan türküler olacak.

21 45 — BİR OYUN

Kulaktan Kulağa

Bu akşam izleyeceğimiz televizyon oyunu "Kulaktan kulağa" adını taşıyor. Olaylar Jack Smith'in geldiği kasabadaki pazar yerinde yabasını unutmasıyla başlar. Aksilikler bir kez başlamaya görsün hepsi de çorap söküğü gibi peş peşe gelir ya Jack'ın arkadaşı Bartley Fallon'da bulduğu yabayı Jack'a vermek için peşinden koşmaya başlar. Bu tür bir olaya ilk kez şahit olan kasabanın sakinleri bu koşuşu değişik şekillerde yorumlarlar. Bu yorumlar çoğunlukla yanlışlıklarla doludur.

Zafer Ergin, Meral Üner Nutku, Ertan Savaşçı, Melek Tartan, İlyas Avcı, Alp Öyken Gülcan As, Bozkurt Kuruç, Soner Ağın ve Turgut Sarıgöl "Kulaktan kulağa" adlı oyunun başlıca rollerini paylaşıyorlar.

22 10 — İKTİSAT

Yeni yılın başında, Türkiye' nin ekonomik durumu tartışılacak

İstanbul Televizyonunca hazırlanan bu programda Prof.Dr.Yüksel Ülken, Prof. Dr. Erdoğan Alkın ve Doç.Dr Erol Manisalı yeni yılın hemen başında Türkiye'nin ekonomik durumunu tartışacaklar.

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

18.31 ..... OYUN TRENİ

Yurdumuzun çeşitli kentlerinin folkloru özellikleri ile tanıtmayı amaçlayan programda Oyun Treni bu kez de Bingöl İstasyonunda olacak. Programda yörenin çeşitli özellikleri ve folkloru yansıtılacak.

19.04 ..... İNSAN KAYNAĞIMIZ

Çeşitli yörelerin folklorunu yansıtan bu programda da şirin bir kasabamız olan Bartın tanıtılıyor.

19.20 .. YAŞAYAN DENİZ

Tanınmış Fransız deniz bilimcisi Cousteau, yeni bir deniz araştırması ile ekranlarda olacak.

20.00 KÜÇÜK KADINLAR

Amerikalı yazar Louisa My Alcot'un tek tanınan eseri olan "Küçük Kadınlar" çocuk klasikleri dizisi olarak bu akşamdan itibaren yayınlanmaya başlıyor. Dokuz bölümden oluşan dizi her hafta aynı saatte yayınlanacak.

20.30 ..... HABERLER

21.00. SÖZ SAVUNMANIN

İnatçı Avukat Petrocelli yeni bir cinayet olayını aydınlatacak. Yayınlanacak olan film "Yabancılar" adını taşıyor.

21.48 ..... BERABER VE SOLO ŞARKILAR

Muzaffer Birtan yönetimindeki Ankara Radyosu saz ve söz sanatçıları ekrana geliyor. Sanatçılar sevilen eserleri beraber ve tek tek sunacaklar.

22.17 .. .. SPOR STÜDYOSU

Geçen hafta cumartesi ve pazar günü yapılan futbol, basketbol ve voleybol karşılaşmalarından bölümler sunulacak. Ayrıca programda dış kaynaklı spor filmleri de yer alıyor.

TRT-2'DE 'İLK DEFA DİNLEDİKLERİNİZ' PROGRAMINDA HANGİ ŞARKILARI KİMDEN DİNLEYECEKSİNİZ?

TRT'de ilk defa yayınlanacak şarkı ve şarkıcıları tanıtan bu programı Sezen Cumhur Önal, hazırlayıp sunacak. Bu akşam, TRT-2'de, saat 23.45'te yayınlanacak olan bu melodi dizisinde şu şarkılar ve şarkıcılar var: Roberto Carlos'un okuduğu **"Actitudes"**, Dalida'nın söylediği **"Pour Qui, Pour Quoi"** Sheila'nın imzasını taşıyan **"Tu es le Soleil"**.. Daniel Gulchard bir zamanların gözdesi olup, şimdi sadece bestecilik yapan Patricia Carli'nin bir eserini seslendiriyor. Parçanın adı: **La Tendresse...** Yine Fransa'dan bir sanatçı Claude François kendi bestesiyle mikrofona geliyor: **"J'ai Perdu Ma Chance"**. Bir zamanlar **"Black is Black"**le dünyanın gözdesi olan Los Bravos beşlisi **"Down"** adlı parçayı çalıp, söylüyorlar... Programda **"En un Pequeno Cuarto de un Hotel"** adlı şarkıyı Victor Manuel sunacak... Fransa'da dört hafta bir numara olan, **"Un Linceul n'a pas de Poches"** Kefenin Cebi Yoktur, adlı filmin, Paul de Senneville ve Olivier Toussaint tarafından bestelenen melodisini Jean Claude Borelly trompetiyle çalıyor: **"Dolannes Melodie"** Bu müzik geçitinde Fransa'dan sonra İtalya'da bir numara olan bir şarkı var. Claudio Baglioni'nin söylediği şarkı **"Sabato Pomeriggio"**. Programın son şarkısı Afrika'dan. Çikolata renkli bir şarkıcı seslendiriyor bu yapıtı. Ekambi Brillant'dan **"Afrika, Afrika"**yı dinliyoruz.

POSTER

Filiz Akın

Yarın seyredeceğimiz
"Reyhan" filminin yıldızı...

(Salı sayfamızda)

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.20 ..... OYUN ODASI
19.00 ..... DAĞARCIK
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.25 ..... SİZİN SEÇTİKLERİNİZ
22.05 ..... HABER TARTIŞMA
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00

ORMANLAR KRALI

Bugün yine TV yayınına küçükler için hazırlanan bir çizgi film ile başlayacak. Bu filmde Ormanlar Kralı George SüperTavukve Hızlı Jack'ın serüvenlerine yer veriliyor.

18 20

OYUN ODASI

İzmir TV'sinin hazırladığı ilk çocuk programı

Civciv çıkacak, kuş çıkacak

Bugüne kadar sadece Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan çocuk programlarına ilk kez İzmir TV'si yeni bir dizi ile katılıyor. Erol Aksoy tarafından hazırlanan program ilkokul öncesi çocuklarına yönelik olarak hazırlandı. Yaşatmak ve yaratmak ögelerini işleyen programın ilk bölümünde Civcivlerin yumurtadan çıkmaları ve büyümeleri görüntülerle anlatılıyor Ayrıca küçüklere plastik top ile "Hoppacık" adlı bir bebeğin basit olarak yapılışı öğretilecek.

19 00

DAĞARCIK

İki aşıktan deyişler...

Bu akşam Gaziantep, Elazığ ve Van Folklörü ekranda yaşatılıyor. Mahalli dans ekipleri bu yörelerin folklörünü örnekleri ile sunacaklar. Programa ayrıca iki saz aşığı konuk olarak katılıyorlar. Aşık Kemal Keskin ve Aşık İsmail İpek deyişler sunacaklar.

20 35

DOKTORLAR

Ameliyat olmaktan kaçan doktor...

Bu akşam izleyeceğimiz bölüm **"Düşlere Fazla Güvenmeyin"** adını taşıyor. Çok ünlü bir çocuk doktoru olan Flanders, hayatını çocuklara adamış bir kişidir. Kişisel çabaları ile topladığı paralarla bir çocuk hastanesi açmak için çalışmaktadır. Ancak Dr. Flanders'i amansız bir hastalık yavaş yavaş tüketir. İdealist doktor hastalığını birtakım ilâçlarla durdurmaya, daha doğrusu çalışmalarını tamamlayıncaya kadar yaşayabilmeye çalışmaktadır. Hasta doktorun genç ve güzel kızı ise Dr. Ted Hoffman'la duygusal bir ilişki kurmuştur. Ama genç kızın babasına olan aşırı düşkünlüğü nedeni ile bu hissi bağlar çözülme tehlikesi ile karşı karşıya kalır.

Olayları ve doktorun kritik durumunu yakından izleyen Dr. Ben Cesey ve Zorba Flarders'i ameliyat etmek için ikna etmeye çalışırlar...

21 25

SİZİN SEÇTİKLERİNİZ

Ali Rıza Binboğa, aylar sonra ekranlarda

ALİ RIZA BİNBOĞA
(Sevgilim derdi)

SWEET
(Action)

CEM KARACA
(Varlar Yoklar)

"Yarınlar" şarkısı yasaklanınca Ali Rıza Binboğa'yı, uzun süre ekranda izleyememiştik. Sanatçı bu arada, film çalışmalarına dalmış, yeni plak çalışmaları yapamamıştı... Nihayet geçtiğimiz haftalarda yeni bir plak yaptı Binboğa: **"Sevgilim Derdi"** adını taşıyan bu parça TRT Denetim Kurulu'ndan geçti, **"Sizin Seçtikleriniz"** de onu **"Konuk Sanatçı"** olarak alınca, Binboğa tekrar ekrana kavuştu.

Evet, bizler bu gece **"Sizin Seçtikleriniz"**in **"Bizden Size"** köşesinde Ali Rıza Binboğa'yı, **"Sevgilimin Sesi"** adlı parçası ile izleyeceğiz. Aynı bölümde Veronique Sanson **"On attendla bas"** Rubets grubu da **"Juke box jile"** adlı parçalarıyla ekrana gelecekler... Bu bölümde bir de yıllar öncesinin ünlü bir eserini dinleyeceğiz... 1960 San Remo Müzik Festivali'nde birinci olan **"Romantica"** adlı eseri Achille Togliani'den dinleyeceğiz.

HÜMEYRA
(Otuzbeş yaş)

SİBEL EGEMEN
(Senin Vicdanın Yok mu?)

Bunlar, **"Sizin Seçtikleriniz"**i hazırlayanların bizler için seçtikleri..

Sizlerin seçtikleri, yani sizin oylarınıza göre ayın favori şarkıları ünvanını kazanıp, ekrâna gelen parçalar ise sırasıyla şunlar:

Cem Karaca **"Kavga"**, Alpay **"Mutluluktan ağlarken"**, Şenay **"Varlar yoklar"**, Hümeyra **"Otuzbeş yaş"**, Sibel Egemen **"Senin vicdanın yok mu"**, Abba **"S.O.S."**, Sweet **"Actıon"**, Joe Dalon **"Lady in Blue"**, Deep Purple **"Stopmbringer"** ve Stylistis **"Can't give you anything"**.

ARTIK BİR DE DANS GRUBUMUZ OLACAK...

Programı, yine Nilgün Bayram sunacak bizlere. Ve bundan böyle her ay, **"Sizin Seçtikleriniz Dans Grubu"** sevilen bir parçayı dans ile görüntüleyecekler. Bu akşam **"Si si no no"** adlı parça çalarken, ekranın yeni dans grubu da, müziğin ritmine uyarak bir gösteri yapacaklar ekranda...

Okurumuz yazarımızdır

Çorum'dan sevgilerle

Belki Ankara'da İstanbul'da yayınlar güzel bir şekilde izleniyor ama bizler Çorum' da bazan bozuk bir ses yada silik ve devamlı çizgiler içinde 1976 'ya girdik. Artık arma işareti görmekten bıktık. Bunun için yılbaşında o güzel programları seyredemedik bari başka günler iyi seyredelim diye sizlerin TRT yetkililerini uyarmanızı istiyorum.

Dert aynı dert

TRT yeni kış dönemine bir hayli hızlı girdi. Gerek müzik programları, gerekse dini fikirlerin kaliteli olması bizleri çok memnun etti. Yalnız bu tip programların geç saatlerde yayınlanması da ayrı bir sorun. Columbo ve Sihirbaz daha erken saatlere alınamaz mı. Çok sevdiğimiz bu iki diziyi uyku ile karıştırmak istemiyoruz.. Hele çalışanlar için bu durum daha da üzücü oluyor. Tek dileğimiz Columbo ve Sihirbaz'ı ağız tadıyla seyredebilmek.

Kendi kendini aldatmak

Çeşitli konularda almış olduğu kararlarla çoğu zaman çelişkiye düşen TRT, bunun en son örneğini 7. 1. 1976 tarihinde İstanbul Radyosu'nda yayınlanan bir reklâm programında gösterdi. Daha önceden eserlerinin kara listeye alındığı bildirilen Türk aleyhtarı Charles Aznavour'un şarkısının ilgili yapımda yayınlanmasına göz yummakla bir kez daha kendi kendini aldatmış oldu TRT.

Televizyon muzik yayınlarında halk ozanlarımıza gereken ilginin gösterilmediğini üzüntü ile görmekteyiz. Şu bir gerçektir ki şimdiye kadar ekrandan en az nasibini alanlar halk ozanlarımızdır. Örneğin bir Ruhi Su, artık **"Özlem"** haline gelmiştir. Anadolu'nun seslerini de en kısa zamanda ekranlarda görmek, izleyicileri fazlası ile sevindirecektir.

Zeki TOPÇUOĞLU-
Ankara

Dikkatsiz diskjokey

Diskoteğimizden diyorlar biz de merakla başlamasını bekliyoruz.. Bir bakıyorsunuz yine aynı kişiler birara Transtel Zeight'ten sonra James Lost'tan bıktırdılar. Şimdi de Paul Kuhn'dan bıktırmak niyetindeler herhalde. Lütfen sevgili yapımcılarımız dünya listelerini yakınen izleyiniz. Şayet yapamayacaksanız İzmir'li yapımcılara bırakın. Onlar her işin üstesinden kolaylıkla gelebileceklerine inancım sonsuz..

Belgin Sümer-
İzmir

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan sabaha
09.02 Kadın dünyası
10.01 Arkası yarın
12.10 Öğle üzeri
13.15 Oyun havaları
14.02 Sizlerle birlikte
15.01 Okul radyosu

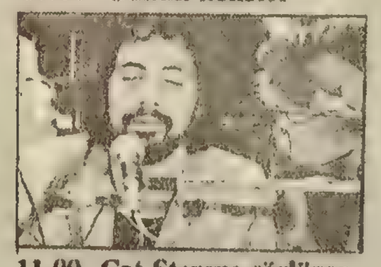
16.05 Durmuş Yazıcıoğlu'dan türküler
16.20 Ünlü Eserler, ünlü yorumcular
16.45 Çocuk bahçesi
17.02 Akşama doğru
20.15 Kendimizden çektiklerimiz
20.40 Amatör sesler
20.55 Çocuklar için
21.02 Saadet Yılmaz Bircan'dan türküler
21.17 Ses ve saz dünyamızdan
23.10 Hafta sonu

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Cemile Cevher'den türküler
10.15 Meryem Ün'den türküler
11.00 Küçük konser
12.30 İ. Eroğlu - T. Mumcu'dan şarkılar
14.30 Hafif batı müziği
15.00 İsmet Akol'dan türküler
15.15 Mefaret Yıldırım'dan şarkılar
16.30 Arkası yarın
17.30 Türkçe sözlü hafif müzik
19.30 Hafif müzik
20.15 Solmaz Teğmen'den şarkılar
21.00 Spor gazetesi
23.35 Türküler ve oyun havaları

TRT 3

08.00 Sabah konseri
09.00 Plaklar arasında
10.00 Günün konseri



11.00 Cat Stevens söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle konseri
13.00 Çeşitli hafif müzik
13.30 Plak dolabından
14.30 Olağanüstü yorumcular
15.00 Gençler için
16.00 Müzik sohbetleri
18.00 Sizin seçtikleriniz
19.00 Klasik Türk müziğinden seçmeler.
20.00 Konser saati
21.30 Gece konseri
23.00 Gece ve müzik

Radyo seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası yarın
10.21 Türk müziğinden çeşitlemeler
10.40 Alpay söylüyor
11.01 Cumartesi şenliği
13.15 Muazzez Türing'den türküler
15.01 Türküler ve oyun havaları
15.30 Solistler geçidi
16.05 TRT çok sesli korosu
16.20 Tangolar
16.40 Kemal Koldaş'dan türküler
17.02 Dilek kutusu
20.15 Çocuklarımız ve biz
20.45 Saz eserleri
20.55 Çocuklar için
21.02 Dünden bugüne spor
21.17 Şarkılar
21.30 Dinleyici istekleri
22.02 Beraber ve solo şarkılar
22.30 Klasik batı müziği
23.10 Hafta sonu

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.00 F. Tunceli - T. Uygun'dan şarkılar
10.45 Arif Meşhur'dan türküler
11.00 Gençlik
12.00 Ramazan Şenses'den türküler
12.15 Perihan Kövenç'den şarkılar
13.15 Çeşitli müzik
14.00 Z. Tunca - B. Pakalınlar'dan şarkılar
16.00 R. Erten - A. Büyükataman'dan şarkılar
16.30 Arkası yarın
17.00 M. Erses - A. Zenger den şarkılar
18.30 Beraber şarkılar

20.15 Nurten İnnap'dan türküler
21.00 Caz konseri
22.30 Pop müziği
23.15 Bir romanımız var

TRT 3

08.00 Sabah konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün konseri
13.00 Haftanın topluluğu
14.15 Müzik köşesi
15.00 Gençler için müzik
16.00 Solistlerimiz topluluklarımız
17.00 Sizin için seçtiklerimiz
18.00 Pop 76
19.00 Caz müziği
21.30 Çeşitli ülkelerden müzik
22.00 Günümüzde caz
23.00 Doğum gününde Mithat Fenmen
24.00 Gece ve müzik

GÜNÜN PROGRAMI

14.15 ..... ÇOK SESLİ MÜZİK
15.00 ..... HAFTA SONU
18.10 ..... TATLI CADI
18.35 ..... ÇOCUK VE SPOR
19.05 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... MEMURLAR
21.15 ..... İTALYA'DAN MÜZİK
22.05 ..... TV'DE SİNEMA
23.40 ..... GÜNE BAKIŞ

14 15 ÇOK SESLİ MÜZİK

Arşidük Üçlüsü ekranlarda...

Çok sesli sanat müziği programının bugün oldukça ünlü konukları var Faruk Güvenç'in sunduğu programa Arşidük Üçlüsü olarak tanınan Wilhelp Kemp (piyano), Yehudi Menuhin (keman) ve Miyatislav Rostropoviç (viyolonsel) katılıyorlar. Ünlü üçlü Beethoven'in op. o.no 3do minör eserini icra edecekler.

15 00 HAFTA SONU

Levent Kırca ile Enis Fosforoğlu spor konusunu ele aldılar

Bu hafta sonu öğleden sonrası Levent Kırca ve Enis Fosforoğlu spor konusunu ekranlara getiriyorlar. Konuyu çeşitli yönleriyle ele alan sanatçılar programlarını çeşitli skeçlerle renklendirecekler. Programın sonunda ise sanatçıların sizlere bir sorusu olacak. **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"**

Programın diğer bölümlerini TRT Haber Merkezi'nin hazırladığı haftanın olaylarının özetlerini veren **"Haftaya Bakış"**, Mustafa Şerif Onaran'ın sunduğu **"Sağlık Köşesi"**, **"Bir Sanatçı Sizinle"**, **"Bay Şeşibeş"**, **"Ah Şu Büyükler"** adlı skeç oluşturuyor.

Hafta Sonu'nun müzik bölümünde ise Türk sanat, Türk halk müziği ve Türk hafif müziği sanatçıları yer alacak. Ama her hafta olduğu gibi, programa hangi sanatçıların katılacağı yine son anda belli olacak.

18 10 TATLI CADI

Geçmiş zaman olur ki...

Eğer Darrin evlenmeden önce Samantha'nın cadı olduğunu bilseydi yine de onunla evlenir miydi? İşte bu sorunun cevabını Samantha ile Darrin bir çocuk sahibi olduktan sonra merak etmeye başladılar. Ve Endora, Samantha'nın da isteği ile Darrin ile Tatlı Cadı'mızı tanıştıkları ilk günlere geri götürdü. Samantha'nın cadı olduğunu öğrenen Darrin sizin de tahmin ettiğiniz gibi öyle bir kaçtı ki sormayın. Ama sonra garip bir şey oldu. Darrin, Samantha'nın cadı olduğunu bile bile onunla evlenmeye yanaştı. Bu yumuşamanın nedenini araştıran Samantha bir gerçeği ortaya çıkarmakta gecikmedi. Evlendiği takdirde Samantha'nın bir burun hareketi ile şirketin bütün işlerini yoluna koyacağını ve ülkenin en büyük firması haline getireceğini tasarlayan Darrin Samantha'yla evlenmeye bu nedenle razı olmuştu. Tabii en büyük destekçisi de patronu Larry'dir.

Ama sonunda Darrin'in gerçekten Samantha'yı sevdiği ve sadece aşkı yüzünden evlendiği ortaya çıkacaktır. Böylece Samantha, annesi Endora'ya, eşinin kendisine olan bağlılığının derecesini bir kere daha ispat etmiş olacaktır.

18 35 ÇOCUK VE SPOR

Voleybol öğrenmek ister misiniz?

Çeşitli spor dallarını tanıtmayı amaçlayan küçük seyircilere yönelik programda bugün voleybol konusu ele alınıyor. Bu sporun tanıtılması, kuralları ve oyun alanı anlatılıyor. Programı Ayşe Mete ve Nazif Arda her hafta olduğu gibi yine birlikte sunacaklar.

19 05 UZAY 1999

Alfa' da bir bebek doğdu...

Dünyanın uydusu ay, bir nükleer patlama sonucu yörüngeden çıktıktan sonra türlü tehlikeli serüvenler yaşamıştı. İşte bu hafta sonsuzluğa doğru akan ay üssünde ilk kez mutlu bir olay meydana gelecek. Alfa Ay Üssü'nde bir bebek dünyaya gelecek. Böyle bir şey ilk kez olmaktadır. Ve kahramanlarımız sevinç içindedir. Ne var ki sevinçleri uzun sürmeyecek... Dünyaya gelen bu erkek bebek süratli gelişecek, kısa bir süre içinde beş yaşındaki bir çocuk kadar olacak ve tabii Alfa'yı dehşete düşürecek.

Bu çocuk nasıl oluyor da böyle bir anda gelişebiliyor... Nedir bunun sırrı?...

20 35 MEMURLAR

Memurların sorunları ekrana getiriliyor...

Bu akşam İstanbul TV'sinin hazırladığı bir programda memurların güncel konuları ekrana getirilecek. Memurlarla yapılan röportajlarla dertleri, sorunları ve istekleri görüntüleriyle gösterilecek. Ayrıca bilim adamlarının değerlendirmeleri ve çeşitli belgeler konuya açıklık kazandıracak.

21 15

İTALYA'DAN MÜZİK

Rafaella Carra ve Mina sizlerle....

İtalyan TV'si RAİ'nin yaptığı bu program **"Milleuicie"** adını taşıyor. İtalya'nın ünlü sanatçıları **Mina** ve **Rafaella Carra**'nın birlikte sundukları bu programda konuk sanatçı olarak **Nino Torento** ve **Mario Orfei** katılıyorlar. Dans gruplarının sanatçılara eşlik edeceği program orkestrası **Gianni Ferrio** topluluğu.

22 05 TV'DE SİNEMA

ÖĞRETMENİN AŞKI

Bu akşam üst üste ekranlara gelen eski tanınmış filmlerin yerine, pek duyulmamış bir yapım geliyor. Başrollerini **Pierre Mitchel** ve **Juliette Maniel**'in paylaştıkları **"Susayıncaya Kadar"** filminin yönetmeni Maurice Labro yapıyor.

FİLMİN KONUSU

Genç ve yakışıklı bir şoför olan delikanlı çabuk zengin olmak ve maceralı bir hayat yaşamak için içki kaçakçıları ile birlikte çalışmaktadır. Kaçak içki kamyonlarını usta şoförlüğü sayesinde istenilen yere kolaylıkla götürebilen delikanlı bir gün genç ve güzel bir kızla tanışır. Bu kasabanın okulunda öğretmenlik yapmaktadır. Aynı zamanda da aynı kasabanın şerifinin yeğenidir. Bir rastlantı sonucu tanıştığı genç kız ile arasında bir aşk doğar. Genç kız, delikanlıyı düştüğü bataktan kurtarmak ve doğru yolu göstermek için çaba sarfeder.

KARS TELEVİZYONUNDA BUGÜN

GÜNÜN PROGRAMI

18.31 ..... BİRLİKTE OLALIM
18.59 .... DAGARCIK
19.30 ..... DÜNDEN BUGÜNE

19.42 ... UZAY YOLU
20.30 ... HABERLER
21.10 ... TATLI CADI
21.27 ..... STÜDYO İSTANBUL
22.35 ..... TV'DE SİNEMA
"Kanlı Aşk"
Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotton

ANTALYA TELEVİZYONUNDA BUGÜN

GÜNÜN PROGRAMI

18.31 .. GÖK KUŞAĞI
18.57 ..... İNSANIN YÜCELMESİ
19.42 ... TATLI SERT
20.30 ... HABERLER
21.00 ... TATLI CADI
21.27 ..... ANKARA HATIRASI
22.07 ..... TV'DE SİNEMA
"Kırık Hayat"
Tyrone Power, Kim Novak

ERZURUM TELEVİZYONUNDA BUGÜN

GÜNÜN PROGRAMI

18.31. GÜLER YÜZLE ..... TATLI DİLLE
19.26 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR "Yasemin Kumral"
19.42 ... TATLI SERT
20.30 ... HABERLER
21.00 ... TATLI CADI
21.27 ..... BİZDEN SESLER
22.37 ..... TV'DE SİNEMA
"Altın Adam"
William Holden, Barbara Stanwyck

TRABZON TELEVİZYONUNDA BUGÜN

GÜNÜN PROGRAMI

18.31. GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.01 ..... BİR ÖYKÜMÜZ VAR "Şakir Öner Günhan"
19.42 ... TATLI SERT
20.30 ... HABERLER
21.00 ... TATLI CADI
21.27 ..... STÜDYO İSTANBUL
22.24 ..... TV'DE SİNEMA

"Dansa Davet"
Fred Astaire, Betty Hutton

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.05 ..... TATLI SERT
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TV FİLMİ
21.05 ..... ÇOK SESLİ MÜZİK
21.40 ..... KOMİSER COLUMBO
22.55 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

Ali UYANIK

Beşiktaş - Fenerbahçe basketbol karşılaşması naklen veriliyor

. Bu haftaki Telespor'da İstanbul'dan bir naklen yayın var. Fenerbahçe ve Beşiktaş basketbol takımlarının mücadelesi naklen yayınlanacak.

Programda her hafta olduğu gibi Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türk Hafif Müziği sanatçıları konuk olarak katılıyorlar. **"Bay Müfettiş"**in serüvenlerinin yanısıra, armağanları gün geçtikçe azalan Cenk Koray'ın **"Tele Kutu"** programı da devam ediyor.

Yeni sezonda yeni TV tipleri yaratan Telespor, önümüzdeki haftalarda İzzet Günay'ı da ekrana babacan bir şoför olarak getirecek biliyorsunuz. Bugün ise bir anda milyonların sevgilisi haline gelen Ali Uyanık yine sizlerle birlikte olacak.

19 05 TATLI SERT

Lord hortladı...

Yabancı bir ülkenin ajanlarının amacı bu kez İngiltere'yi ellerine geçirmektedir.

Bu işi sessiz sedasız yapabilmek için ülke içinde gizli bir ordu kurarlar. Kullanılmayan eski bir maden ocağını karargah olarak seçen gizli düşman ordusu eğitimini sürdürmektedir. Çevre halkının ocağa yaklaşmaması için ortaya bir söylenti atarlar. Yıllar önce bu eski maden ocağında soylu bir kişi, bir lord ölmüştür.

Ajanlar Lord'un hortladığını çevreye yayarlar. Hatta çevre halkı zaman zaman Lordun hayaletini görür, ya da gördüğünü sanır.

Halkın korkarak kaçmak istemesi, yöneticilerrin dikkatini çeker. Bay John Steed ve Bayan Emma Peel olayın aydınlatılması için görevlendirilirler. Çalışma tarzları ile birbirlerini tamamlayan çift hemen araştırmaya koyulurlar.

Ve.. suçluları bulurlar, ama nasıl bulurlar.

Diana RIGG

20 35 TV FİLMİ

Her Pazar televizyon için hazırlanan bir oyunu seyredeceğiz

Televizyon oyunları bakımından oldukça güç anlar yaşayan TRT'miz, yapımcı Metin Erksan'ın **"Beş Hikâyesi"**nden de aradığınıbulamayıncaümidini dış kaynaklı filmlere bağladı. Bu düşüncenin ürünü olarak, çok güzel oldukları söylenen tam otuz film satın aldı.

Özellikle satın alınan ilk yedi yapım Amerika'da ödül kazanmış tiyatro oyunları içinden titizlikle seçilmiş. Pazar günleri Haberler'den sonra otuz dakika süre ile izleyeceğimiz bu televizyon oyunları bu Pazar akşamından itibaren ekranlarımıza geliyor.

İZLEYECEĞİMİZ TİYATRO OYUNLARI ŞUNLAR:

25 Ocak

Chain And The River (Zincir ve Nehir) Oynayanlar: Raul Douglas, Batty Mc Cormack.

1 Şubat

London Affair (Londra Macerası) Oynayanlar: Ray Milland, Gia Scala

8 Şubat:

A Good Name (Şerefli bir Ad) Oynayanlar: Edward G. Rabinson, Lee Phillips

15 Şubat

Wait Till Spring (Bahara Kadar Bekle), Oynayanlar: Jeanne Grain

22 Şubat

Eddie (Eddie), Oynayanlar: Mickey Rooney.

29 Şubat:

The Town Budget (Kent Bütçesi), Oynayanlar: James Whitmore, Marilyn Erakine.

Bu akşam izleyeceğimiz, başrollerini Paul Douglas ile Betty Mc Cormack'ın oynadıkları **"Zincir ve Nehir"**in konusu kısaca şöyle.

Kuduz olduğunu sanan bir adam çılgın sel sularındaki bir ağaca kendini bağlar. Bu arada kendini kudurmuş zanneden adamdan başka bir de manevi eziyet içinde olanlar vardır. Bunların başında da kızı gelmektedir. Genç kız babasının akıllı bir adam olduğuna ve zincirlerin çözülerek kurtarılması mı gerektiğine yoksa çevresine zarar verecek bir deli olduğu düşünülerek öldürülmesinin mi gerektiğine bir türlü karar verememektedir. İzleyelim çünkü Metin Erksan'ın Beş Hikâye dizisinden daha ilginç olduğuna eminiz.

21 05 ÇOK SESLİ MÜZİK

Klasikçiler yaşadı

Tarık Güvenç'in sunduğu programda, Orhan Tanrıkulu yönetimindeki televizyon orkestrası yer alıyor.

Televizyon orkestrası, Klasik müzikten hoşlananlara, Rossini'nin Kül Kedisi üvertürünü ve Weber Oberon üvertürünü seslendirecekler.

21 40 COLUMBO

Mayk Hammer' in yaratıcısı konuk sanatçı

Columbo'nun bu akşamki yayınlanacak olan "Saygon'a altmış Mil Kala" adlı bölümünde çok ünlü bir yazar yer alıyor. Mayk Hammer polisiye roman dizileri ile büyük ün kazanan ve milyonların sahibi olan Mickey Spillane bu bölümün hem seneryo yazarı hem de konuk sanatcısı olarak ekranlara gelecek.

Sinemaya aktarılan Mayk Hammer serüvenlerinde de küçük rollerle kamera karşısına geçen ünlü yazar bu kez bir yazar olarak TV seyircilerinin karşısına geliyor, diğer sinema denemelerinde olduğu gibi rolü yine kısa olacak ve filmde işlenen cinayetin kurbanı olacak. Fimde Mickey Spillanenin yanısıra konuk sanatçı olarak Jack Cassidy, Mariette Hartley,Jacpues Aubchon ve John Chandler de yer alıyor.

Kitapları çok satan ünlü yazar Allen Mallory Vietnam'ı konu alan yeni bir eser yazmıştır. Yeni bir yayınevi ile anlaşarak eski yayınevi ile olan ilişkisini kesmek ister. Ancak Riley Greenle kendisine büyük paralar kazandıran Mallory'i elinden kaçırmak istemez. Aralarındaki sözleşmenin bitmesine üç hafta kalmıştır. Bu kadar kısa zaman zarfında yazarı ikna etmeye çalışır. Ama Mallory bir kere kafasına koymuştur. Greenle den ayrılmayı. Ticari durumunun bozulacağını anlayan Greenle, Vietnam'da savaşa katılmış olan bir genci kiralık katil olarak kullanır ve Mallory'yi öldürtür.

Artık olayı aydınlatmak Columbo'nun görevidir. Komiserimiz yine kendine has çalışmalarıyla olayı çözümleyecek ve ünlü Mayk Hammer in yaratıcısı Mickey Spillane katillerini ortaya çıkaracaktır.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Her hafta sizlerle
13.15 Mülkiye Toper'den şarkılar
15.01 Spor magazin
20.15 Ocakbaşı
20.45 Saz eserleri
20.55 Çocuklar için
21.02 Dinleyici istekleri
21.30 Spor dergisi
22.02 Dinleyici istekleri
22.30 Türk bestecileri
23.10 Türküler
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün başlıyor
09.30 Yurttan sesler
11.15 Bir polisiye oyun
13.15 Çeşitli müzik
14.30 Her hafta bir ozan
15.00 S. Ersöz - E. Küçükyalçın'dan şarkılar
15.30 Operetlerden seçmeler

16.30 T. Şener - G. Söyler'den şarkılar
17.30 Türküler geçidi
18.30 T. Yakarçelik - S. Göğüş'ten şarkılar
20.00 Unutulmayan sesler
21.45 TRT çok sesli korosu
22.00 Ademoğlu çocukken
22.30 Haftanın plakları
23.15 Bir romanımız var
23.35 Solistlerden seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah konseri
09.00 Müzik şöleni
10.30 Günün konseri
11,00 Türk halk müziginden örnekler
11.30 Müzik magazin
12.30 Öğle konseri
13.00 Haftanın solisti
14.15 Çağlar boyunca müzik

Engin EVİN

15.00 Gençler için
16.00 Solistler topluluklar
18.00 Pazarın plakları
19.30 Bir albüm
23.00 Konser saati
24.00 Gece ve müzik

Edip Akbayram için

BİR UMUT IŞIĞI

Yirminci yüzyılın bitmesine şunun şurasında çeyrek asırdan az bir zaman kaldı. Dev adımlarla ilerleyen uygarlık hâlâ birçok hastalığı yer yüzünden silip atamadı. Bunlardan biri de anne ve babaların korkulu rüyası olan çocuk felci. Hiç bir şeyden habersiz, büyüme savaşı veren masum yavrulara yapışan bu korkunç hastalık her yıl yüzlerce yavruya hayatı zindan ediyor. Masum yavruların bir ayağı, bir eli ya da elleri ayakları gelişemiyor, sakat kalmanın acısını ömür boyunca çekiyorlar..

İşte gençliğin sevdiği Türk hafif müziği sanatçılarından Edip Akbayram da bu amansız hastalığın pençesine düşenlerden biridir. **"Henüz dört aylıkmışım bu hastalığa yakalandığım zaman"** der sanatçı. Annesi ve babası ilk önce anlayamamışlar. Havale, ya da geçici bir başka hastalığın başlangıcı sanmışlar. Küçük Edip'i doktora götürdükleri zaman ise çok geç kaldıklarını anlamışlar. Doktor küçüğün normal bir hayata dönmesinin olanaksız olduğunu söyleyince, talihsiz anne ve baba ilk göz ağrılarını o doktor senin, bu doktor benim dolaştırmış durmuşlar. Ama hiç bir sonuç yok.

Ne doktor, ne nefesi kuvvetli hocalar, ne de yatırlar Edip'in ayağının büyümesini sağlayabilmişler. Sadece doktorların çabası ile ayağındaki kısalmanın önüne geniş ölçüde geçilmiş, o kadar...

Bir kere yazılmaya görsün insanın alnına. Kötü talih ömür boyu sürer gider. Ne üzülmek, ne de çırpınmak bir çözüm getirir. Edip Akbayram uzun yıllar sakat olmanın acısını çektiğini söylüyor.

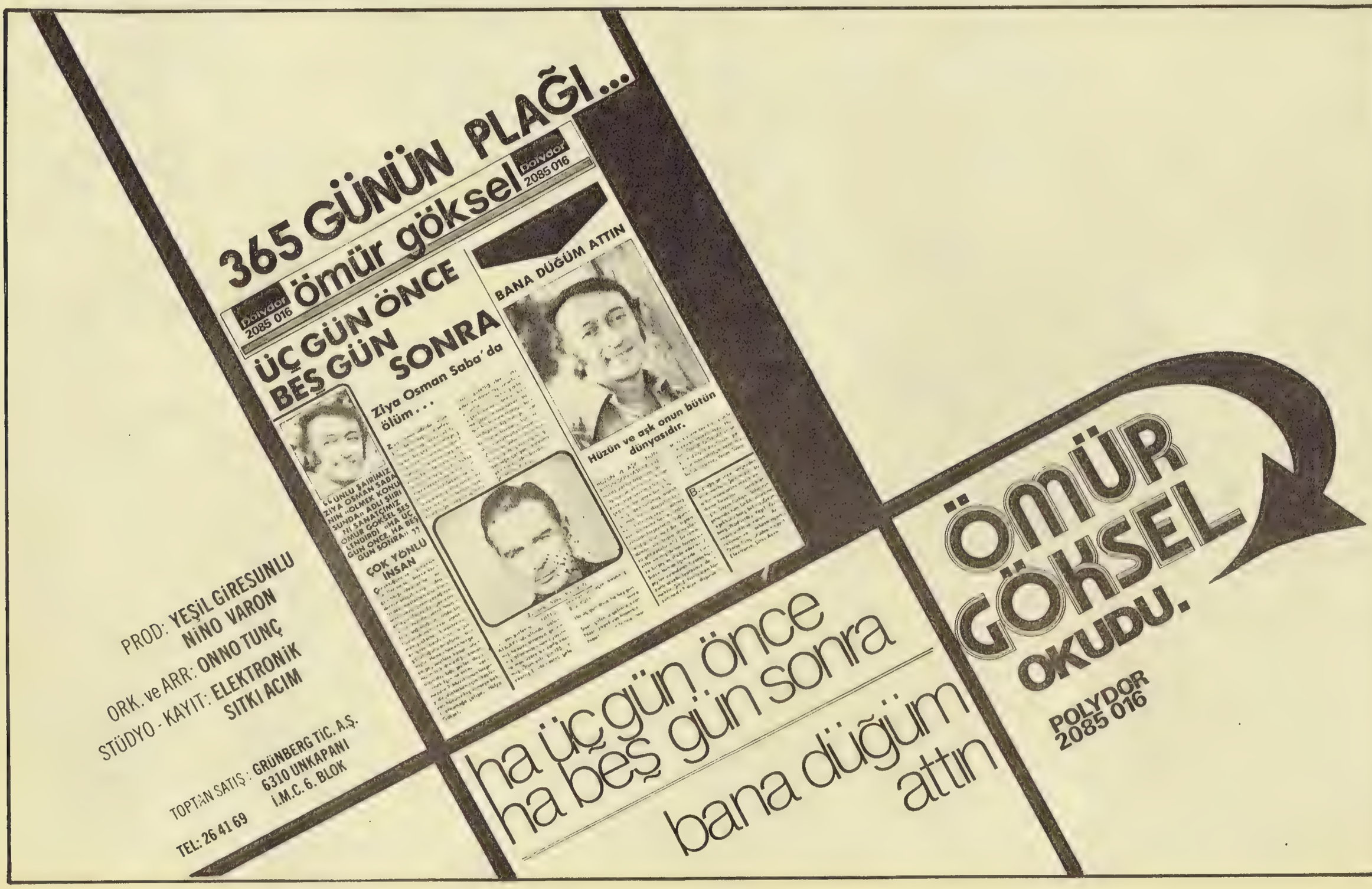
"Önceleri çok üzülmüştüm." diyor. **"Arkadaşlarım beş küçük kardeşim sapasağlamdı, ben ise yürümekte büyük zorluk çekiyordum. Geceleri sabahlara kadar ağlardım. Ama üzülmenin, sakat kalmaktan dolayı acı çekmenin bir anlamı olmadığını anladım artık. Ayağımın eksikliğini yılmadan çalışarak kapatabilirdim. Bu düşünüş tarzı beni çok rahatlattı. Üstelik bana yön verdi. Durmadan çalıştım. Şimdi ayağımın eksikliğini eskisi kadar duymuyorum."**

İSVİÇRE'DE AMELİYAT OLACAK

Edip Akbayram'a Isviçre'den geçenler bir umut ışığı çaktı. İsviçreli doktorlar, ameliyatla felçli olan ayağı normal hale getirebileceklerinden umutlu olduklarını belirttiler. Sanatçı bu yaz aylarında İsviçre'ye gidecek muayene olacak.

Doktorlar eğer uygun görürlerse, genç sanatçıyı umut ve moral veren ameliyatı gerçekleştirecekler.. Edip Akbayram, ameliyat sonrası iki ay hastanede yatacak.

Şimdi Edip Akbayram o günlerin hayali ile yaşıyor. İsviçre'ye gideceği ameliyat masasına yatacağı, o iyileşip yurda döneceği günleri iple çekiyor.



Artıranın ömrü artsın

BİZİM GAZİNO

"Bizim Gazino"da görmediklerimiz

YAZIK OLDU EMEKLERE

İzlediğimiz son "Bizim Gazino'nun en çok üzülen sanatçısı, hiç kuşkusuz yılların Toto Karaca'sıydı. Nevzer Eker de 30 saniye kadar sürecek bir bölümde, Toto Karaca'nın kızı rolünü oynayacaktı.. Sıkışacak, annesinin sorumluluğunda olan tuvalete girecek ve milleti güldürecekti. Ne var ki, bu bölüm, Ankara'da makaslandı.

AFİYET OLSUN

Bir televizyon çekimine giderseniz, bu çeşit sahnelerle sıkça karşılaşırsınız.. Sanatçılar, sırtlarında sahne kostümleri sıranın kendilerine gelmesini beklerler.. Sıra bir türlü gelmezse ve vakit de öğle olursa, hemen oracıkta, Allah ne verdiyse karınlarını doyururlar. Patronun karısı Alev Sururi ilk kez kanto yaparak, gazinonun müşterilerini eğlendirecekti. Fakat sırası bir türlü gelmiyor. Önceki çekimler uzadıkça uzuyordu.. Karnı da acıkmıştı.. Stüdyonun kantininden mis gibi yumurta kokuları da geliyordu.. Hemen o da yumurta ısmarladı.. İki de demli çay.. Biraz da ekmek. Tabii biz gazinoların bu ilginç sahnesini de ekranda göremedik..

SATILIYOR...

Önümüzdeki ay "Bizim Gazino" son defa ekrana gelecek, patron Ali Sururi tarafından açık artırmayla satılacak ve yerini İzmir yapımı bir başka müzik - eğlence programına bırakacak: Peki ama neden?

Yazanlar: Önder Manoğlu - Özkan Korkuter
Fotoğraflar: Aydın Atar...

BİZİM GAZİNO KADINLAR MATİNESİ YAPINCA

Önceki Cumartesi izlediğimiz "Bizim Gazino" biliyorsunuz, Kadınlar Matinesi'nin curcunasını ekrana getirmişti. Davetliler, sabahın çok erken saatlerinde İzmir Stüdyosunu doldurmaya başlamışlardı. Tıpkı gerçek kadınlar matinelerinde olduğu gibi.. İşte bir teyze elinde iskemlesi kendine yer arıyor.

BU ÇANTA KİMİN

Her kadınlar matinesinde olur. Bizim Gazino'nun son kadınlar matinesinde de oldu.. Kalabalıktan, çok hanım eşyalarını, hatta çocuklarını bile kaybettı. Bakın, bir görevli sahipsiz bir çanta buluyor ve soruyor: "Kimin bu çanta?" ve sahibi hemen koşuyor, çantasını alıyor...

HANİ açık artırmada tellâllar bağırır:

-"Artıranın ömrü artsın... Yok mu artıran?..."

İşte, önümüzdeki ay yayınlanacak olan "Bizim Gazino" programında böyle bir sahneye tanık olacağız... Televizyonumuzun anlı şanlı gazinosunun, anlı şanlı patronu Ali Sururi, gazinosunu ekranda açık artırmayla satışa çıkaracak...

Ve... Bundan böyle "Bizim Gazino" ekrana gelmeyecek...

Beş ayda, beş defa, Cumartesi geceleri izlediğimiz "Bizim Gazino" yerini İzmir'den yapılacak başka bir müzik eğlence programına bırakacak...

PEKİ AMA NEDEN?

Kesin kesin "Sebep şudur" diyemiyoruz sizlere... Ankara'da televizyon binasının kulislerinde söylenen neden başka. İzmir televizyon yetkililerinin söyledikleri ise daha başka...

Dilerseniz, biz her ikisini de sizlere olduğu gibi nakledelim.

DİYORLAR Kİ...

Ankara televizyon binasının koridorlarında, televizyoncuların bulundukları dost meclislerinde Bizim Gazino'nun ekrandan kaldırılış nedeni olarak bakın neler söyleniyor:

-"Bizim Gazino, sunucusu, yani Ali Kocatepe, kendi ve dost bulunduğu plâk şirketlerinin sanatçılarını sıkça ekrana getirdiği için, televizyon yetkililerinin şimşeklerini üzerine çekmiş ve yayından kaldırılmış..."

Bunu söyleyenler sonra da şu bilgileri veriyorlar:

-"Ali Kocatepe 'Bir Numara' adlı plâk şirketinin sahibidir... Bu plâk şirketi 'Hop Plâk'la aynı çatı altında, aynı dükkânda çalışmalarını sürdürür. Hop Plâk'ın sahibi Onur Yurdatapan'dır... Onur da malûm 'Şat Yapım'ın ortaklarından Şanar Yurdatapan'ın kardeşidir... Yani sizin anlayacağınız bir Numara, Hop Plak ve Şat yapım, içiçe üç plak şirketidir... Dört 'Bizim Gazino' programında ekrana gelen 19 Türk hafif müziği sanatçısından 13'ünün bu sözünü ettiğimiz üç plak şirketi ile uzaktan, ya da yakından ilgisi vardır. Bunlar, başta programın sunucusu Ali Kocatepe olmak üzere, Cici Kızlar, Rüçhan Çamay, Füsun Önal Aylin Urgal, Esmeray, Nil Burak Funda ve Ertan Anapa, Yasemin Kumral, Engin Evin ve Melike Demirağ'dır..."

MADALYONUN ÖBÜR YÜZÜ

Bunlar Ankara'da televizyon binasının koridorlarında dolaşan söylentiler demiştik... Ne derece gerçektir bilemiyoruz... Ama bildiğimiz bir şey var ki, artık "Bizim Gazino"nun bir daha ekrana gelmeyeceğidir.

"Bizim Gazino"nun ekrana gelmeyeceği haberini İzmir televizyon müdürü Erol Aksoy da doğruladı. Ve bakın "TV'de 7 GÜN'e bu konuda neler söyledi:

-"Bu program zaten 'Stüdyo İzmir' olarak tasarlanmıştı... Stüdyo Ankara, Stüdyo İstanbul gibi ayda bir kez ekranlara getirilecekti. Yapımcı arkadaşlar bu eğlence programına bir gazino havası vermek istemişler. Şimdi bu uygulamadan vazgeçerek ilk düşünülen şekline dönüyoruz... Mesele bundan ibaret."

Erol Aksoy hayli ilgi gördüğünü belirttiği programın Ankara'da yaptığı temaslar sonucu kaldırılmasına karar verildiğini de bu arada açıkladı:

-"Bizim Gazino, önümüzdeki ay son kez ekranlara gelecek. Gazino patronu olarak izlediğimiz tiyatro sanatçısı Ali Sururi, gazinosunu açık artırma ile satacak. Böylelikle program sona erdirilmiş olacak. Bu programın yerini Ankara ve İstanbul stüdyolarının yaptığı gibi stüdyoda hazırlanan bir eğlence programı alacak."

KORKUNÇ YALANLAR SÖYLENDİ...

İzmir TV Müdürü Erol Aksoy "Bizim Gazino" ile ilgili olarak bazı korkunç ve kasıtlı iddiaların ortaya atıldığını söylüyor.

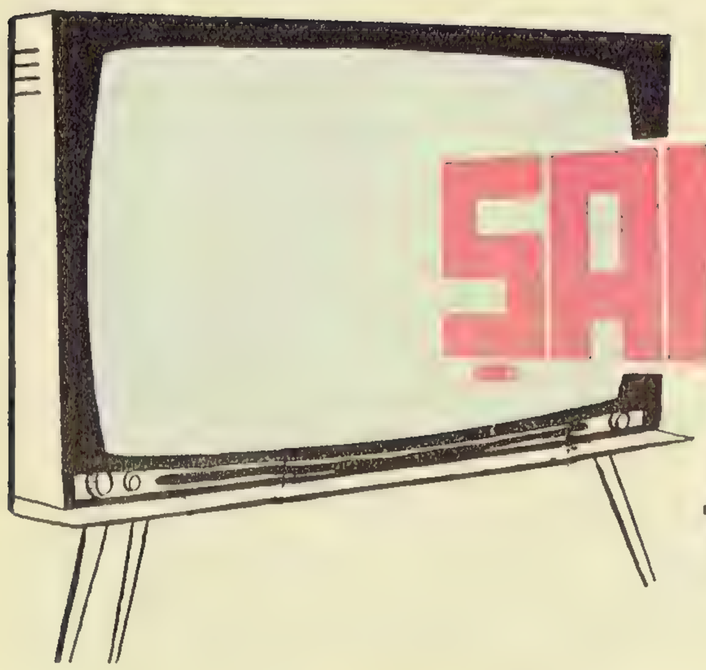
-"Bazı kişiler bir programın 420 bin lira gibi astronomik bir harcama ile gerçekleştirdiğini iddia ettiler..." diyor. "Müfettişler yaptıkları incelemelerle bu söylenenlerin iftira olduğunu ortaya çıkarmıştır. Her program 32 bin lira civarında bir harcama ile gerçekleştirilmiştir. Yine aynı çevreler programa seyirci olarak katılanlara rakı ikram edildiğini ileri sürdüler. Benim bulunduğum yerde yapılan hiçbir programda rakı içilmez. Program yapımcısı arkadaşlarım da hiç bir bir şekilde misafirlere rakı içirmemişlerdir."

Erol Aksoy, programın sunucusu Ali Kocatepe'nin plâk şirketi sahibi olmasına da, değinerek, "Hiç bir işimizi, hiç bir kimsenin menfaati için yapmayız. Buna gerek de yoktur." diyor. "Şimdiye kadar yapılandört program boyunca 22 sanatçı çeşitli türde parçalarla programa alındı. Bunlardan sadece Aylin Urgal ve Ertan-Funda Anapa çifti Ali Kocatepe firmasının sanatçıları idi. Programa İstanbul Halk Tiyatrosu'ndan Ali Sururi, Alev Sururi, Toto Karaca, Osman Çağlar, Tekin Siper, Nevzer Eker ve Şemsi İnkaya skeç bölümlerinde katıldı."

"Diskotür'den İlhan İrem, Şenay, Kent Plak'tan Taner Şener, Yasemin Kumral'ı, '1 Numara'dan Aylin Urgal, Funda-Ertan Anapa, 'Yavuz Plak'tan Müzeyyen Senar, Nuri Sesigüzel, 'Hop Plak'tan Rüçhan Çamay, Nil Burak, Melike Demirağ, 'Grunberg'ten Füsun Önal, Engin Evin, 'İstanbul Plak'tan Kâmuran Akkor-Vasfi Uçaroğlu, 'Ses Plâk'tan Ayten Alpman şimdiye kadar yapılan dört programda yer aldılar. 'Hop Plak' ve 'Şat Yapım'a bağlı olan Cici Kızlar ise programın sürekli sanatçıları ve fon müziği yapımcılarıydı. Radyo sanatçılarından da Ahmet Günday, İsmet Yazar, Özcan Özger, Vedat Çetinkaya ve Ahmet Çubukoğlu 'Bizim Gazino'ya sanatçı olarak katıldılar. İşte hesaplar bu kadar açıktır. Ne tek bir program için 420 bin lira ödenmiş, ne de her hangi bir plâk şirketinin çıkarları korunmuştur."

Sebep şu, ya da bu... Şu bir gerçek ki, ne olursa olsun, artık ekranda "Bizim Gazino" yok!

Hani açık artırmalarda tellâllar bağırır: 'Artıranın ömrü artsın... Yok mu artıran ..." diye... Önümüzdeki ay yayınlanacak olan "Bizim Gazino" programında böyle bir sahneye tanık olacağız. TV'nin tek gazinocusu Ali Sururi, ekranlarda böylece TV'nin tek gazinosunu satmış olacak. Ve TV seyircileri de beş ay süreyle ekrana gelen bu ilginç eğlence programını bundan böyle izleyemeyecekler.



ŞANS DİYE BUNA DERLER

Son "Bir Kadın - Bir Erkek" yarışmasında, Füsun Önal'ın yanında ağzını açmayan bir kız vardı ya, ekrana çıkınca onun bile şansı açıldı...

O DA BU İŞE GÜLÜYOR

Gülünmeyecek gibi değil. Füsun Önal'ın evinde "Bir kadın Bir Erkek"in, televizyon çekimi yapılıyordu. Canan Özdemir Füsun'un arkadaşıydı. Kamera, çekim sırasında onu da kadra soktu ve bizde Canan'ı Füsun şarkısını söylerken ekranda gördük.. Bir plâk şirketi de gördü ve hemen ona sarkıcılık teklif etti. Söyleyin gülün mezmi bu işe.

Kim bu kız? Sen tanıyor musun?"

Genç adam ekranda kahkahalar atan genç kızı işaret ederek arkadaşına soruyordu. Genç adam, sanatçıların ve plak piyasasının yakından tanıdığı Grünberg Ticaret'in yetkililerinden Yeşil Giresunlu, arkadaşı ise yine müzik dünyasında bir başka tanınmış isimdi. Her ikisi de, **"Bir kadın-bir erkek"** yarışmasını seyretmek için koltuklarına geçmiş oturuyorlardı. Sıra sunucu Halit Kıvanç'a gelmişti. **"Evet, bugün sevilen bu Türk Müziği parçasını sizlere Füsun Önal okudu. Şimdi aynı şarkıyı bir kez de görüntülü olarak izleyelim"** diyordu.

Bir anda ekranlarda kahkahalar atan bir genç kız belirdi. Hayret, Füsun Önal değildi ki bu genç kız, acaba teknik bir yanlışlık mı olmuştu? Yooo değil, baksanıza kamera bu kez genç kızın yanında oturan Füsun Önal'ı gösteriyor...

İşte birçok kişi gibi Yeşil Giresunlu'yu da merak içinde bırakan bugençgenç kız kimdi? Füsun'un yanında oturduğuna göre ya genç bir ses sanatçısı, ya da bir ses sanatçısı adayı idi... **"En iyisi Füsun'a sormak"** dediler ve hemen Füsun Önal'ı aradılar telefonla.

-"Füsun, yanındaki şarkıcıyı tanıyamadık. Getirsene sesini dinleyelim..."

"KİM ŞARKICI, O MU?"

Telefonun öteki ucundan bir kahkaha yükseldi:

-"Ayol, o benim arkadaşım. Çekim günü herşeyden habersiz evime gelmişti. Espri olsun diye Halit ağabey onu da görüntüye soktu. Ama getirip dinleteyim. Zira sesi de güzeldir."

Ertesi günü Füsun Önal ile Canan Özdemir yani **"Bir kadın-bir erkek"**'te Füsun Önal'ın yanında gördüğümüz kız, birlikte plak şirketinin yolunu tuttular. Kızcağız heyecan içindeydi. Ya sesini beğenmezlerse? Oturuldu konuşuldu ve sesi dinlendi. Sonuç...? Ümit vericiydi.

Bundan sonra olaylar şöyle gelişti.. Önce Canan Özdemir'in sesine gidecek parça aranmaya başlandı. Ardından söz yazarı Çiğdem Talu ile konuşuldu. İstenildiği gibi bir parça bulunur bulunmaz hemen sözler yazılacak ve Canan Özdemir'e okutulacak.

Yaşı küçük başarıları büyük

"Stüdyo İstanbul"un küçük konuğu Metin Özülkü, 13 yaşında olmasına rağmen, 5 yıllık şarkıcı... 3 defa ses yarışmalarında birinci oldu.

Geçtiğimiz "Stüdyo İstanbul" programında Metin Özülkü adında küçük bir şarkıcı izledik. Siz onun yaşının küçük olduğuna aldanmayın. Daha 13 yaşında olmasına rağmen tam 5 yıllık şarkıcı. Müziğe başlayışı ise 9 yıl öncesine rastlıyor. Yani 4 yaşına.

Metin Özülkü 1962 yılında Mersin'de doğmuş. Babasının tayini nedeniyle 4 yaşındayken İstanbul'a gelmiş. Ve İstanbul'a gelişi küçük Metin'in müzik hayatına başlangıç olmuş. Önce babası farketmiş oğlunun müziğe karşı olan sevgisini. Bakmış her müziği merakla izliyor. Önce küçük bir mandolin almış oğluna. Ardından bir de mandolin hocası tutmuşlar. Dört yaşından 8 yaşına kadar müzik hakkında epey bilgisi olmuş. Hatta bir ara konservatuvar imtihanlarını kazanıp öğrenime başlamış. Ancak maddi olanaksızlıklar dördüncü yılında konservatuvarı terketmesine yol açmış. Ama yılmamış küçük Metin. Hatta mandolinin yanı sıra keman ve gitar çalmasını da öğrenmiş. Ve 8 yaşında iken şarkıcılığa başlamış.

Aslına bakarsanız şarkıcılığa geçişi bir yarışma ile gerçekleşmiş. Dilerseniz bundan sonrasını kendi ağzından dinleyelim.

"1970 yılında Moda'da düzenlenen bir ses yarışmasına katıldım. Yarışmacılar arasında tek küçük yarışmacı bendim. Yaş tahdidi olmadığı için kimse itiraz etmedi. Hatta takılanlar bile oldu. Ancak yarışma sona erdiğinde herkes hayretler içinde kaldı. Zira birinci olmuştum. Sonra 1972 yılında bir yarışmaya daha katıldım. Erol Büyükburç kendi şarkısı ile birinci olduğumu duymuş ve merak etmiş. İşte bundan sonra Erol ağabey ile tanıştım. Erol ağabey müzik çalışmalarında bana yardımcı oldu. Halâ da oluyor ya.."

İşte Stüdyo İstanbul'da izlediğiniz küçük Metin'in müzik dünyası böylesine başarılarla dolu.

Metin Özülkü aslında kameranın yabancısı sayılmaz. Yine çok küçük yaşlarda daha ilkokula başlamadan önce çıkmış ekrana ilk kez. İlk çıkışında yalnızca masal anlattırmışlar Metin'e. Şarkı söylemesi ise birkaç yıl sonra kısmet olmuş. Geçtiğimiz haftalarda Cumartesi akşamı yayınlanan Müzik Şöleni adlı programda Irmak Çocuk Orkestrası ile ekrana çıkan küçük şarkıcı da Metin'den başkası değil.. Hani seyredenleri hayretler içinde bırakan küçük solist.. Ama bugüne kadar çıktığı TV programlarının en önemlisi hiç şüphesiz Stüdyo İstanbul. Sizler bu programda Metin Özülkü'yü bir İngilizce parça **"Mother of mine"** ile izlediniz. Oldukça da başarılı idi. Bilinmez bir bakarsınız birkaç yıl sonra müzik dünyasında sık sık rastlarız Metin Özülkü'nün adına.

METİN OZÜLKÜ

Ekrana ilk defa ilkokul sıralarında çıkmış, masal söylemişti.. Sonra Müzik Şöleni'nde, Irmak Çocuk Orkestrasında seyrettik onu.. Ve son olarak da Stüdyo İstansul'da..

Televizyonun sayın yöneticileri Gazanfer Özcan ile

Erol Günaydın hakkında karar vermeden önce

lütfen burada yazılanları okuyunuz...

Söz savunmanın

TV Tiyatro Bölümü Müdürü Gürol Gökçe, yılbaşında izlediğimiz skeçlerin çekimi sırasında Gazanfer Ozcan ile Erol Günaydın'ın kendilerini güç durumda bıraktığını iddia etmiş, durumu "üst makamlara" duyuracağını söylemişti.

YILBAŞI geçti, ama "Yılbaşı Gecesi Özel Programı" nın yankıları hâlâ devam ediyor...

Hatırlayacaksınız... Geçtiğimiz haftalarda, bir haber vermiştik sizlere... Yılbaşında seyrettiğimiz skeçleri yapan, TV'nin Tiyatro Bölümü Müdürü Gürol Gökçe, bu programları hazırlarken çektiği güçlüklerden yakınmıştı. Kendisini zor durumda bırakan yılbaşı skeçlerinde rol almayan Gazanfer Özcan, Erol Günaydın ve Devekuşu oyuncularını, üst makamlara rapor edeceğini, söylemişti...

Etti mi, etmedi mi, üst makamlar Tiyatro Şube Müdürünün raporu üzerine onları kara listeye aldılar mı, almadılar mı bilemiyoruz.. Ama mutlaka onların da bu konuda söylemek istedikleri birşeyler olmalıydı...

Bu konuda "Savunma" ne diyordu acaba?..

İşte bunun için kalktık, Gazanfer Özcan'ın Şişli'deki tiyatrosuna gittik... Şans bu ya, Erol Günaydın da oradaydı:

-"Haberi okudunuz herhalde," diye söze girdik. **"Yılbaşı skeçleri için, sizin TV yapımcılarını güç durumda bıraktığınız söylendi... TV'DE 7 GÜN okurlarına bu konuda birşeyler söylemek ister miydiniz?"**

Sorumuzu Gazanfer Özcan cevapladı:

-"Derginizden okuduk haberi," dediler. **"Bize savunma fırsatı verdiğiniz için teşekkür ederiz size... Elbette söyleyeceklerimiz var..."**

Bir an durdu, düşündü ve başladı söyleyeceklerini söylemeye...

-"Her şeyden önce söyleyeceklerim tenkit ya da suçlama değildir. TV'DE 7 GÜN okuyanların bunu böyle bilmesini rica ederim... Sadece tiyatro şubesi prodüktörlerinden bizimle konuşan arkadaşların insafsızca kendi hatalarını örtmek için yaptıkları suçlamalara cevap vermek istiyorum.

"Söz konusu olay aynen şöyle cereyan etti: Aralık ayının 20'sinde Selçuk Kaskan bana telefon etti. Televizyon için kendisinden skeç yazmalarını istediklerini, bu skeçte Erol Günaydın, Adile Naşit ve kabul edersem benim oynayacağımı söyledi. Selçuk Kaskan benim çok sevdiğim bir arkadaşım olduğu için zamanın azlığına rağmen kabul ettim. 23 Aralık'ta TV Tiyatro Bölümü prodüktörlerinden Ekrem Çatay telefonla aradı beni ve cuma, cumartesi ve pazar günleri hazır olmamı istedi. Bu arada ertesi günü de skecin metnini bana göndereceğini söyledi. Ertesi günü metin bana gelmedi, ama telefon ettiler yine ve çekime cuma değil de cumartesi günü başlayabileceklerini söylediler. Ona da itiraz etmedim. Meğer Selçuk Kaskan'ın yazdığı skeci beğenmemişler ve Erol'dan skeç yazmasını istemişler."

İKİ GÜN İÇİNDE SKEÇ NASIL YAZILIR?..

Bu arada, bizi dinleyen Erol Günaydın söze karıştı:

-"Evet, Selçuk Kaskan'ın yarım böbreği ile bir hafta gece gündüz hazırladığı skeci beğenmemişlerdi. Benden iki gün içinde skeç yazmamı istediler. Bir skeç, düşünerek hazırlanır. Bunun için de zamana ihtiyaç vardır. Öyle ha, deyince yazılmaz skeç... Çekimden iki gün önce geliyorlar, hemen hazırla, Ankara'ya gidip denetime sokacağız skeci ve denetimden geçirip çekimi yapacağız diyorlar. Tercüme değil ki bu hemen vereyim. Ama madem ki çok zor durumdalar dedim, iki gün iki gece uyku uyumadan skeci hazırladım."

BOŞA GİDEN EMEKLER...

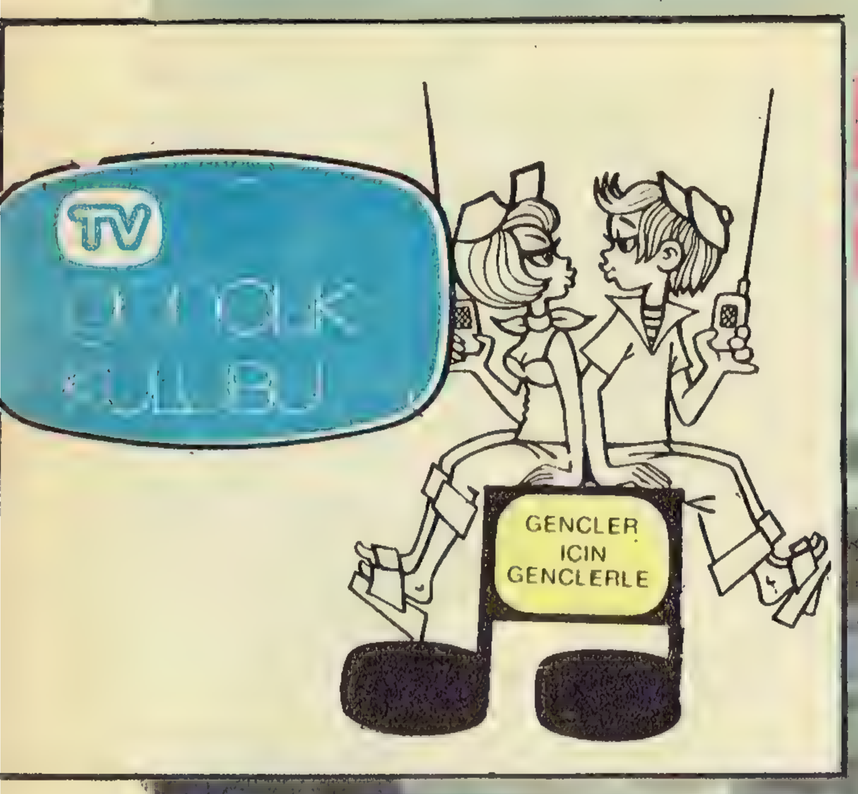
-"Ve hem senin, hem de Selçuk Kaskan'ın emekleri boşa gitti değil mi?" diye söze girdi Gazanfer Özcan. **"Bütün bu işler yıldırım hızıyla cereyan etti. Aksilik bu ya, cumartesi, yani çekim günü, hastalandım. 38,5 ateşle geldim tiyatroya. Selçuk Kaskan'ın çekimi tiyatroda yapılacaktı. Herhalde Erol'un yazdığı çekim de tiyatroda yapılacak diye düşünüyordum. Cumartesi ve pazar günleri çekimi bitirip pazartesi günü de turneye çıkacaktım. Meğer Erol'un skeci dış çekim imiş. Hasta olduğum için skeci dahilî çekmeyi teklif ettim. Yanaşmadılar. Bu iş olmaz deyip çekip gittiler. Sonra da Gürol Gökçe'ye anlatmışlar ve Gürol Gökçe de bizleri üst makamlara şikâyet edeceğini söylemiş. Hem de benimle konuşmadan, olayın gerçek yüzünü öğrenmeden varmış bu karara. Ortada aksayan bir şey varsa, o da kendi hatalarından doğdu. Gürol 'Gökçe önce çevresindekileri tanısın, ondan sonra birtakım kararlara varsın derim ben."**

SINIF MÜMESSİLİ GİBİ...

-"Vallahi Gazanfer'ciğim, benim anlamadığım bir şey de rapor konusu," diye sözü aldı Erol Günaydın. **"Garip bir benzetme olacak, ama sınıf mümessilinin öğrenciyi şikâyet etmesine, benzetiyorum ben olayı. Nedir bu şikâyet lâfı, rapor işi? Biz sanatçıların sermayesi kaşı, gözü, eli, ayağı, mimiğidir... Yıllardır bu sermayemizle çalışıp didindik. Bizden TV programı yapmamızı istediklerinde, bizleri bir düşüncedir alıyor. Milyonlarca kişinin karşısında oynayacağız. Yapacağımız bir hata yıllardır sürdürdüğümüz sanat hayatımızı bir kaç saniye içinde yok edebilir. Bunun için her şeyi iyice düşünüp taşınmak gerekir. Ama genç yapımcı arkadaşların böyle bir endişeleri yok elbette... İstiyorlar ki, ha deyince koşup gelelim ve göz açıp kapayıncaya kadar bitirelim programı. Ama unutmamaları gereken bir şey var. Seyirci onları değil biz sanatçıyı görüyor ekranda. Yapılacak hatadan dolayı da onları değil, bizi cezalandırırlar. Önce, sanatçıya ve sanata biraz değer vermeleri gerekir benim düşünceme göre. Ama eminim ki olayların gerçek yüzünden üst makamlar habersizdirler."**

Ve bu konuda, son sözü Gazanfer Özcan söyledi:

-"Bir yılbaşı programı en az bir buçuk iki ay önceden hazırlanır benim bildiğim. Böyle önemli bir program son dakikaya bırakılamaz. Nitekim cumartesi gününe bırakılan çekim benim yüzümden aksamış sayılmaz. Zira, isteselerdi dahilî çekim yaparak bu şanssızlığın önüne geçebilirlerdi. Hattâ ben pazartesi günü turnem var, dilerseniz salı günü devam edebiliriz dedim, ama salı günü geç olur cevabını verdiler. Oysa yılbaşı gecesi skeçleri Çevre Tiyatrosu sanatçıları ile salı çekilmiş. Temennimiz üst makamların bundan sonraki olaylarda, olayları tek taraflı olarak değerlendirmemelidir."



Ekranın içinden

Siz sordunuz Erkan Oyal cevap verdi

Gençlerin sayfası "TV'DE 7 GÜN - Gençlik Kulübü" nün 1976 yeniliklerinden biri de "Ekranın İçinden" köşesiydi... Bu köşeyi açarken bir tek amacımız vardı... Ekranın şöhretleri hakkında merak ettiklerinizi öğrenmek, bunları sorunun sahibine sormak, cevaplarını almak ve sizin sayfanızda bu soruların cevaplarını verip, o şöhreti size daha yakından tanıtmaktı....
Köşemizin ilk konuğu Erkan Oyal'dı... Pek çok okurumuz, çeşitli sorular yönelttiler Erkan Oyal'a... Biz de Ankara'da kendisinden bunların cevaplarını aldık....
İşte, Erkan Oyal'a sorduklarınız, işte Erkan Oyal'ın cevapları...

1 Özel zevkleriniz nelerdir?

(Amber Vardar-Izmir, Erol Aydın-Ankara Neriman Özdemir-Uzunköprü, Nazmi Şan-Burdur, Seniye Altınışık-Ankara.)

CEVAP: "Resim sergilerini ve müzeleri gezmeyi severim. Özel kütüphanemi kendi ellerimle düzeltmek bana zevk verir. Yaz aylarında vakit bulabilirsem balığa çıkar, dalarak su altı avı yaparım.

2 Spiker olmasaydınız, hangi meslek dalını seçerdiniz?

(Bayram Alp Dora-İzmir, Refik Düneray-İstanbul, Erol Aydın-Ankara, İlhami Akdemir-Bursa, Türkân Açıkgöz-Ankara Ferhan Yuva-Balıkesir, Sadiye-Şenol Patan-İstanbul.)

CEVAP: "Spiker olmasaydım pilot olurdum her halde. Ortaokul'dan sonra bu yönde bir atılımım oldu. Fakat babamın ağır baskısı sonucu yazılı sınavı kazanmama rağmen, sözlü sınava giremedim..."

3 Şiir'den hoşlanır mısınız?

(Bayram Alp Dora-Izmir.)

CEVAP: "Çok hoşlanırım diyebilirim. Lise sıralarında şiir denemelerim olmuştur. En çok beğendiğim şairler ise, Ahmet Akif ve Garsiye Lorca'dır."

4 Sevdiğiniz T.S.M., T.H.M. ve yerli sinema sanatçıları kimlerdir?

(Nezahat Yalçın-İstanbul, Erol Aydın-Ankara, Zeki Topçuoğlu-Ankara, Papatya Mutlu-Ankara, Hanım Erenler-İstanbul.)

CEVAP: "T.S.M. sanatçılarından Yaşar Özel, Emel Sayın. T.H.M. den ise Tanju Okan ve Melike Demirağ'ı severim. Yerli sinemada, 'Bedrana'nın iki ünlü yıldızını, Perihan Savaş ve Hakan Balamir'i beğenirim.

5 Lisede okurken idealiniz neydi, buna kavuşabildiniz mi?

(Cezmi Baydar-Ankara.)

CEVAP: "Evet, Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne girmek isterdim. O da gerçekleşti..."

6 Mesleğinizden memnun musunuz, başka bir uğraşınız var mı?

(Sandra Mizrahi-İstanbul, Gülçin Özsucu-İstanbul, Muzaffer Coşkun-İzmir.)

CEVAP: "Bu kadar zorluklara rağmen mesleğimin beni mutlu eden bir yanı olması memnun olduğumu gösterir. Orta Doğu Amme Enstitüsü'nde öğretim görev yardımcılığı yapıyorum. Esas mesleğimin dışında başka bir uğraşım da şu: TRT Haber Merkezi'nin sözleşmeli spikeriyim."

7 Spiker olmak için nerelere baş vurmak lazım?

(Sandra Mizrahi-İstanbul, Gülşen Köseoğlu-İstanbul, Gülsever Onat-İst.)

CEVAP: "Her şeyden önce TRT'nin bir sınav açması, bir çağrıda bulunması gerek. O çağrıda her şey açıkça belirtilir zaten..."

8 Nerede, hangi tarihte doğdunuz?

(Refik Düneray-İstanbul, Muzaffer Coşkun-İzmir, Erol Aydın-Anara, Saliha Yağcı-İstanbul, İlhami Akdemir-Bursa, Şenol Akdoğan-Ş.Koçhisar, Abdullah Turgut-Ankara, Ayşe Özgönül-Yozgat, Nurdan Ulusoy-İstanbul.)

CEVAP: "1945 yılında Gelibolu'da doğdum."

9 Babanız ve dedeniz nerelidir?

(Refik Düneray-İstanbul.)

CEVAP: "Dedem ve babam Afyon'un köklü ailelerinden birine mensuptur."

Cemile Kutgün'e ne sormak istiyorsunuz?

Köşemizin yeni konuğu televizyonumuzun yeni bir sunucusu.. **"Türk Sanat Müziği Dinleyici İstekleri"**ni bize sunan Cemile Kutgün..

Eğer Cemile Kutgün'e sormak istedikleriniz varsa, yapacağınız iş şu: Bir kağıda, okunaklı olarak sorunuzu yazın... Altına adınızı, soyadınızı, açık adresinizi ekleyin. Sonra da bunu bir zarfa koyup, şu adrese gönderin:

TV'de 7 GÜN
(TV'de 7 GÜN ellyle Cemile Kutgün)
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Mektuplarınızı bekliyoruz...
Siz televizyon dostları ile sizin derginiz olarak iyi pazartesilere...

CENK KORAY SORULARINIZI CEVAPLANDIRIYOR

"TV'de 7 GÜN" okurları Cenk Koray'ı soru yağmuruna tuttular.. Sorulan soruları kendisine ilettik.. Cevaplarını önümüzdeki hafta içinde bize verecek, biz de sizin sayfanızda, bu cevapları, adınızı da yazarak eğer istiyorsanız yayınlayacağız... Önümüzdeki hafta değil, ondan sonraki hafta...

Telespor'un sunucusu Güneş Tecelli'ye gelen mektupları ise önümüzdeki hafta kendisine verip, cevaplarını alacağız ve dört hafta sonra bu köşede yayınlayacağız...

⑩ "Sevdikleriniz ve sevmedikleriniz nelerdir?"

(Refik Düneray-İstanbul, Muzaffer Coşkun-İzmir, Ferhan Yuva-Balıkesir.)

CEVAP: "Vakit bulabilirsem dostlarımla bir araya gelerek yemek yemekten, sohbet etmekten hoşlanırım. Samimi ve hoş görü sahibi insanları çok severim. Dedikodu, bunu yapanlar ve tembeller beni çok rahatsız eden kişiler olurlar..."

⑪ Size kötü davranana nasıl cevap verirsiniz?

(Refik Düneray-İstanbul.)

CEVAP: "İnsanına ve olayına göre değişir.Ama, bana nasıl bir yöntem uygularlarsa aynı yöntemle cevap veririm."

⑫ Hangi futbol takımını tutarsınız?

(Erol Aydın-Ankara, Aynur Birgül-Uşak Nurdan Ulusoy-İstanbul, Şenol Akdoğan-Ş.Koçhisar, Ayşe Özgönül-Yozgat Esan Çelik-İstanbul.)

CEVAP: "Uzun yıllardan beri futbolla ilgilenmiyorum. Ama gençliğimden kalan hastalığım Fenerbahçe diyor... İnanın şimdi size hiç bir futbolcunun ismini dahi söyleyemem.."

⑬ Televizyonda sevdiğiniz yabancı dizi hangisidir?

(Erol Aydın-Ankara.)

CEVAP: "Columbo'yu seviyorum."

⑭ Sevdiğiniz kadın ve erkek isimlerini söyler misiniz?

(Erol Aydın-Ankara.)

CEVAP: "Erkek isimlerinden kendiminkini severim. Kadın isimleri için bir şey söyleyemiyeceğim."

⑮ Ne zaman mesleğe başladınız?

(Muzaffer Coşkun-İzmir.)

CEVAP: "1964 yılında mesleğime başladım."

⑯ Boyunuzu ve kilonuzu öğrenebilir miyiz?"

(Muzaffer Coşkun-İzmir)

CEVAP: "1.70 boyunda, 64 kilo ağırlığındayım."

⑰ Boş zamanlarınızda ne yaparsınız?

(Muzaffer Coşkun-İzmir.)

CEVAP: "Doktora tezi hazırladığım şu sıralar boş vakit bulabilirsem yine ders çalışıyorum."

⑱ Sinemadan teklif alırsanız ne cevap verirsiniz?

(Muzaffer Coşkun-İzmir.)

CEVAP: "Kesinlikle hayır derim"

⑲ Arabanız var mı, markasını öğrenebilir miyiz?

(Muzaffer Coşkun-İzmir.)

CEVAP: "Araba almamak için uzun yıllardan beri direniyorum. Bir de araba ile uğraşacak vaktimin olacağını hiç zannetmiyorum."

⑳ Sporla ilgilenir misiniz?

(Muzaffer Coşkun-İzmir, Şenol Akdoğan-Ş.Koçhisar.)

CEVAP: "Sporla ilgilenirim. Ama şu son günlerde yalnızca okulda pin pon oynayabiliyorum."

㉑ Beğendiğiniz haber spikeri var mı?

(Muzaffer Coşkun-İzmir.)

CEVAP: "Bu soruya cevap vermem yersiz olur kanaatindeyim."

㉒ Anısı olan bir şarkınız var mı?

(Zeki Topçuoğlu-Ankara, Papatya Mutlu-Ankara.)

CEVAP: "Böyle bir şarkım yok.."

㉓ Hangi okuldan mezunsunuz?

(Eşref Poyraz-İzmir, Meryem Demir-Ankara, Türkân Açıkgöz-Ankara, Ayşe Özgönül-Yozgat, Nurten Ürgen-İstanbul.)

CEVAP: "Siyasal Bilgiler Fakültesi mezunuyum."

㉔ TRT'de kaç yıldır görev yapıyor, ne ücret alıyorsunuz?"

(Eşref Poyraz-İzmir.)

CEVAP: "TRT'de sözleşmeli olarak onbir yıldan beri görev yapıyor, brüt beş bin lira kazanıyorum."

㉕ Kaç kardeşiniz var?

(Süheyla Altan-İstanbul, İlhami Akdemir-Bursa.)

CEVAP: "Benden küçük bir kız kardeşim var..."

㉖ Size şimdiye kadar sorulan en ilginç soru hangisidir?

(Hülya Levent-İstanbul.)

CEVAP: "Şimdiye kadar bana sorulan en ilginç soru, 'Anısı olan bir şarkınız var mı?' sorusu oldu..."

㉗ Evli misiniz, kaç çocuğunuz olmasını istersiniz, kız erkek ayırımı yapar mısınız?

(Gülşen Altıntaş-İstanbul, Türkân Açıkgöz-Ankara, Meryem Demir-Ankara, Ayşe Özgönül-Yozgat, Alpaslan Erbek-Amasya.)

CEVAP: "Evliyim, biri kız, biri erkek iki çocuğum olmasını isterim. Kız ve erkek çocuk arasında ayırım yapmam."

㉘ Ailenizde sizden başka spikerlik yapan var mı?

(İlhami Akdemir-Bursa.)

CEVAP: "Hayır, ailemde benden başka spikerlik yapan yok."

㉙ Sevdiğiniz yemekler nelerdir?

(Engin Aksöz-Ankara.)

CEVAP: "Balığın her türlüsünü ve Güney'in acılı yemeklerini severim."

㉚ Uğura inanır mısınız, uğurunuz var mı?

(Engin Aksöz-Ankara.)

CEVAP: "Uğura inanmam ama, her nedense eşimin bana hediye ettiği kolyeyi hiç boynumdan çıkarmıyorum."

㉛ Hangi Burç'da doğdunuz?

(Engin Aksöz-Ankara.)

CEVAP: "Balık Burcu'nda doğmuşum..."

Sizin fıkralarınız

YAPAMAZ

Tıp fakültesinde okuyan bir öğrenci, kendisini sınıfta bırakan profesörü için, "Bu sefer de geçirmesin kalbine bıçağı saplayacağım" demişti...

Profesör duymuştu öğrencisinin kendi için söylediklerini güldü, geçti.

-"Yapamaz" dedi. "Çünkü kalbin nerede bulunduğunu bilmez ki?"

Nursel Çelik
Suna Ceyhan (İZMİT)

ÖĞÜNME

Tanınmış bir doktorumuz bir toplulukta öğünüyordu:
-"Hastalarım beni çok severler" diyor anlatıyor da anlatıyordu.

Orada bulunan bir nüktedan tastik etti doktorun sözünü
-"Sevmek de söz mü?" dedi. "Sizin için hayatlarını bile feda edenler olmuştur..."

Aysel Çelik
Havva Ceyhan (İZMİT)

ZATEN YÜKSELİYOR

Falcı, müşterisinin avucuna baktıktan sonra:

"Size üniformalar içinde bir yükseliş var" dedi.

Müşteri içini çekti:

"Doğru bildiniz. Aksini söyleseniz şaşardım. Çünkü ben itfaiyeciyim..."

Kadriye Yörük
(Pehlivanköy/KIRKLARELİ)

Sizin eleştirileriniz

NİHAYET TEŞEKKÜR

İki yıla yakın zamanda Kıbrıs ve bölge Çukurova illerinde paket yayın olarak yayınını sürdüren ve nihayet uzun bir bekleyiş sonucu canlı yayın dönemine giren Çukurova televizyonuna sayın personel ve değerli sorumlularına teşekkürlerimizi iletiriz.

27Ocak 1974 tarihinden; 1 Ocak 1976'ya kadar olan sürede seçilmiş programları izlemek bizler için sevindirici oldu. Ayrıca Kıbrıs'ta bulunan soydaşlarımızında bunları izleyebilme olanağı sağlanması ve şu anda canlı yayın izleyebilmesi bizleri daha da mutlandırdı.

Paket yayın yaptığı yıllar süresince gereğinde özel yayınlar ve naklen yayınlar ekranlara çıkartması üstün başarıydı. Sayın Çukurova TV'sinin işletme müdürü Özkan Yeğen'e bu vesileyle teşekkür ediyoruz. Gerek müzik yayını ve "Bir Solist" programlarıyla bir kısım sanatçılarımızla susuzluğumuzu giderdik.Şimdi de direkt yayında bulunan sanatçılara gönül verdik.

Bilge Baykara, Tanzer Kozan, Melek Dener, Şengül Karaca gibi spikerlerimizi şu an görmesek dahi onları anımsıyabilmek bizler için mutlandırıcı. Şu an Adana, Kıbrıs, Mersin, Antakya, Gaziantep, Urfa, Diyarbakır, Siirt gibi yaklaşık 5 milyon seyircinin canlı yayın izleyebilmesi herhalde onlar için de övünç verici. Sonsuz teşekkürler..

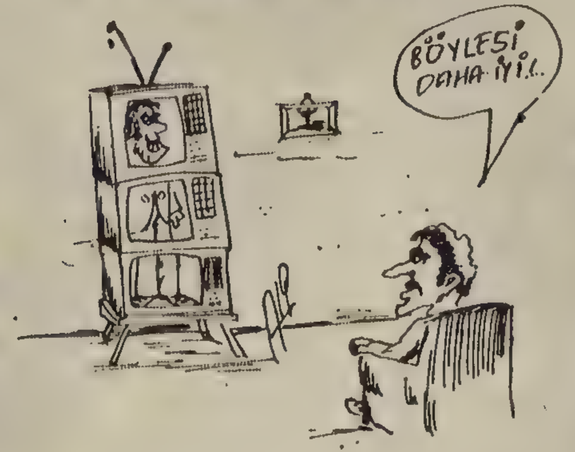
Ziya - ÖZHARPUTLU (Adana)

TRT-3'E AÇIK MEKTUP

Yapımcı, teknik ekip ve spiker olarak oluşturduğunuz 8 saat süreli yılbaşı özel programındaki üstün başarınızdan dolayı tebriklerimizi tüm gençlik adına kabul etmenizi rica ediyoruz.

Zeki TOPÇUOĞLU
Papatya MUTLU
(Ankara)

çizgileriniz



Ali Galip Dağcı (İzmit)

şiirleriniz

CİLASUN

Bakma öyle, dik dik gözlerime
Haberleri okurken CİLASUN.
Ben başka programlarda uyurum.
Gerçekten dinlerim seni:
Belki memur zamlarını okur,
Personel Kanununun düzeleceğini,
Hele İş kanununda kadın haklarını,
Sonra merakla beklerin yarımı?
Rahat edeceğimiz günleri söylersin diye...

Bakma öyle gözlerime dik dik..
Ben gözleri kapalı dinlerim haberleri:
Öldürülen öğrencileri,
Ve ölenleri seyredenlerin filmini...
Ama hep dinlerim, bir umutla
Barış, ucuzluk, huzur diye;
Okulların açılıp, derslerin başladığını,
Yeni kanunların çıkacağını,
Ve de olaylara el konacağını
Sanmam ama, belki olur diye...

Sabahattin Çankaya

SEN İSTEDİKTEN SONRA

Elimde kalem, önümde kağıt
Resmine bakıp hayal kuruyorum.
Yaz tatilini bekleyip duruyorum.
Sana gelmeyi her an arzuluyorum.

Elime ah bir fırsat geçse
Sana kavuşsam,
Seninle dakikalarca konuşsam
Yaşın büyük olsa alıp kaçırsam

Anneler verirler mi diye düşünüyorum
Sen istedikten sonra vereceklerine inanıyorum
Günlerce, saatlerce seni düşünüyorum
Sana kavuşacağım anı sabırla bekliyorum.

Gökçe Öztürk (BURSA)

Disco TV köşemizi artık siz gençler hazırlayacaksınız

TV'DE 7 GÜN

GENÇLERE KUCAK AÇIYOR

Geçen haftaki sayımızda, liseli gençlerin hazırladığı "Disco TV" köşesini bu hafta yayınlayacağımızı sizlere duyurmuştuk.. Ama maalesef sözümüzü tutamıyor bunun için de bizi bağışlamanızı rica ediyoruz.

Sözümüzü tutamıyoruz, çünkü, hem Erkan Oyal'ın cevaplarını, hem de Disco TV köşesini bu sayfa içinde, en geniş şekilde sizlere sunabilmenin, teknik yönden olanaksız olduğunu gördük...

Sizlerden tekrar özür diliyor, bizi anlayışla karşılayacağınızı umuyor ve diyoruz ki:

"Liseli gençlerin hazırladığı Disco TV köşesi, en geniş şekliyle haftaya bu sayfada..."

İLGİNİZE SONSUZ TEŞEKKÜRLER

Haftanın altın plaklarını ve seslerini liseli gençlerin hazırlayacağı liseli gençler arasında büyük yankı uyandırdı... Bazı liselerle TV'DE 7 GÜN muhabiri temas kurarken, bazı liseli arkadaşlarımız da yazılı olarak bize başvurdular, bu görevi yüklenebileceklerini söylediler. Davet mektuplarının üzerine yazdıkları cümleler ise haftanın şarkılarını gençlere hazırlatmakla ne kadar isabetli bir karar verdiğimizi kanıtlıyordu. Bakın neler diyorlardı gençler:

-"Bir yaraya daha parmak bastığınız için teşekkürler."

-"Disco TV için, hafif batı müziğine gönül vermiş gençler olarak elimizden geleni yapmaya hazırız..."

-"Eğer gençlerin hazırladığı haftanın sevilen plakları listeleri TRT'ye ışık tutarsa, radyo ve TV'de hazırlanan müzik programlarını ilgililer bu listelerin ışığında hazırlarsa sonsuz onur duyacağız."

Disco TV listesini hazırlamaya gönüllü arkadaşlarımız ise bakın kimlerdir:

ENVER SAĞIR
(İzmir Cumhuriyet Meslek Ticaret Lisesi)
BAYRAM CAN
(İzmir, Eşrefpaşa Lisesi)
ÇIĞDEM ECE KOKSAL
(İzmit Lisesi)
BELGİN SÜMER
(İzmir Kız Lisesi)
ZİYA ÖZHARPUTLU
(Adana Erkek Lisesi)
MERYEM KOCABULUT
(Ankara Kocatepe Mimar Kemal Lisesi)

Bu hafta içinde "TV'DE 7 GÜN" muhabirleri bu arkadaşlarımızı ziyaret edecekler ve kendilerinden "Disco TV" köşemizi hazırlamaları için yardım isteyecekler...

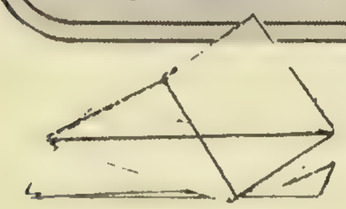
HAFTANIN PLAKLARINI SEÇMEK İSTER MİSİNİZ?

Siz, "TV'DE 7 GÜN" okuyan liseli gençler... Siz de haftanın altın plakları, altın seslerini seçmek, "Disco TV" köşemizi hazırlamak ister miydiniz?

Öyleyse, yazın bize, bulalım sizi... İşte adresimiz:

"TV'DE 7 GÜN"
(Disco TV)
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Siz liseli gençlerle, sizin derginiz olarak, dostça, arkadaşça...



istekleriniz

TEŞEKKÜRLER...

Her Salı akşamı heyecanla beklediğimiz, zevkle izlediğimiz Türk filmleri çok güzel... Teşekkür ederiz.

Cumartesi ve Pazar akşamları daha ilginç programlar konulamaz mı acaba? Mesela Telespor gibi çok sevilen programlar.

İlgililerden rica ediyoruz.

Nahide ATAM - Samsun

TRT'CİLERE DUYURU...

Televizyonda sinema'daki Türk ve yabancı filmlerin haberlerden sonra oynatılmasını istiyoruz.

"Komiser Columbo" ve "Sihirbaz" adlı dizi filmleri çok beğeniyoruz. Ama geç saatlerde oynadığı için bu filmleri seyredemiyoruz. Lütfen erken saatlerde, haberlerden sonraya alınmasını istiyoruz.

Turan İŞBİLEN - İzmir

mini TV gazetesi

Bira şişelerinden televizyon kulesi olur mu?

Münih, dünyanın en fazla bira tüketen kentidir. Münih televizyon kulesini en iyi kim temsil edecek denince, kalkmış bir sivri akıllı bira şişelerinden Münih televizyon kulesinin aynısını yapmış.

Şimdi düşünüyoruz. Eğer bu olay bizde olsaydı, herhalde bu kuleyi rakı şişelerinden yaparlardı. Eh o zaman, belki televizyonun açış müziği değişir, yerine "Lingo lingo şişeler" derlerdi kimbilir.

Bizden Telesporculara hatırlatması

Pembe Panter' in yeni serüvenleri hazırlanıyor

Pembe Panter, televizyon izleyen herkesin sevgilisiydi.. Ekranlarımızdan kalkınca okurlarımız bizi ve Telespor'u soru yağmuruna tuttular. **"Neden yeni maceralarını yayınlamıyorlar?"** diye...

Oysa, Telesporcuların da elinde yapacakları bir şey yoktu. Pembe Pater'in yaratıcısı Ken Harris ciddi bir kalp rahatsızlığı geçirince, kendini emekliye ayırmış, Pembe Panter çizmez olmuştu...

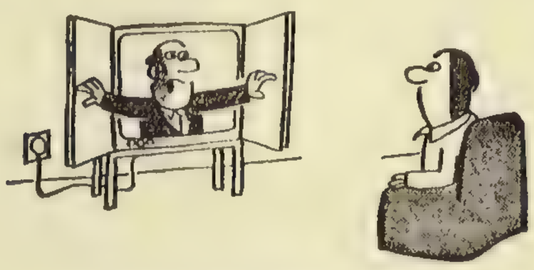
Geçen hafta Londra'dan sevindirici bir haber geldi.. Pembe Panter filmlerinin yönetmeni Richard Williams, Pembe Panter'in ressamı Ken Harris ile Londra'daki villasında konuşmuş ve onu Pembe Panter dizisine devam etmeye ikna etmişti...

Yeni Pembe Panter serüvenleri bu haftalarda çizilmeye başlanacak dünya televizyonlarında gösterilmeye başlanacaktı. Eğer Pembe Panter'in yeni serüvenlerini bizim televizyon da satın alırsa, daha bir ince, daha bir zarif ve boyu biraz daha uzamış bir Pembe Panter seyredeceğiz.

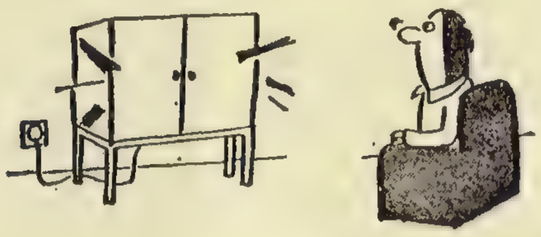
Penbe Panteri yaratanlar

İşte Pembe Panter'in yaratıcıları. Solda ressamı Ken Harris, sağda ise film yönetmeni Richard Williams...

Haftanın karikatürü



-"İyi geceler sevgili seyirciler"



İşte Ödül

Telespor'un yeni skeci "Bilinmeyen rekorlarla Halk Olimpiyadı idi.. İlk skeçleri izledik.. Hatırlayacaksınız birinci skeç "Dolmuşa binme yarışıydı.. Sıracevizlerden Hafize hanım birinci olmuş şeref kürsüsüne çıkıp ödülünü 1 kilo pirincini almıştı.. Aslında aldığı pirinç filan değildi.. İnönüstadının kumuydu.. Bakın, dolmuşa binme yarışının ödülleri nasıl hazırlanmıştı o gün..

DİKKAT... DİKKAT...

Telespor bayanlar kulübü kuruluyor

Safiye Filiz, son Telespor'da, "Telespor Bayanlar Futbol Takımı" kuracağını söylemişti.. Hemen kendisini bulduk ve daha geniş bilgi istedik... İşte söyledikleri:

SAFİYE FİLİZ:
"TELESPOR BAYANLAR FUTBOL TAKIMININ KURUCUSU!.."

11 Ocak Pazar günü ekranlarının başında Telespor programını izleyenlerin dikkatinden, Türk Sanat Müziği sanatçısı Safiye Filiz'in sözleri kaçmamıştır sanırız. Genç sanatçı, sunucu Güneş Tecelli'ye, **"Şimdiye kadar yapılmayan bir şeyi yapmak, Telespor kadınlar futbol kulübünü kurmak istiyorum"** diyordu. Bu sözlere Güneş Teçelli kadar bizler de şaşırmıştık. **"Telespor Bayanlar Kulübü"** nasıl kurulacaktı acaba?

BU KULÜBE GİRMEK İÇİN TELESPOR'A ÇIKMAK ŞART..

Sanatçıyı televizyon programından hemen sonra, İstanbul'a döndüğü akşam çalıştığı gazinonun kulisinde bulduk. İlginç şeyler anlattı bizlere... **"Evet"** diyordu, **"Bu konuşmamı yaptıktan sonra Güneş beye ve bana yüzlerce telefon geldi. Bu teklifi yaparken amacım ekranlara bir yenilik getirmek, ilginç bir buluşun öncüsü olmaktı. Daha önce bazı araştımalar yaptım. Öncelikle bu kuruluşu federasyona kaydettirerek federe hale getirmek istiyorum. Oyuncuları kimler mi olacak? Bakın işte bunu da düşündüm. Kuracağımız kadınlar takımının oyuncuları Telespor programına çıkan Türk Sanat Müziği sanatçıları arasından seçilecek.Takımın yedekleri de olacak tabii, bu yedekleri biraz şişmanca arkadaşlar arasından seçip, onları haftanın belli günleri yapacağımız antrenmanlarda forma sokmağa çalışacağız. Bizlere antrenörlük yapması için Halit Kıvanç'la konuşmak istiyorum. Oyuncuların isimlerini şimdilik gizli tutalım isterseniz, daha temaslarımı sürdürüyorum çünkü... Ama inanın, bizim futbol takımımız ünlü sanatçılardan kurulu bir ekip olacak."**

Sonra bir an vurulan kapı konuşmamızın kesilmesine neden oluyor, berberi giriyor içeri.. Saçlarını taratmak için koltuğuna otururken konuşmamıza bıraktığımız yerden devam ediyoruz, **"Formamız 'Pembe Panter'in renklerini taşıyacak. Haftanın belirli günleri bir araya gelerek antrenman yapacağız.Forma ve eşofman hazırlıklarına şimdiden başladık bile. Çalışma gücümüzü ise her geçen gün biraz daha artan, bizleri teşvik eden telefonlardan alıyoruz"** diyor.

Safiye Filiz 1943 İstanbul doğumludur. Daha ilkokul birinci sınıfa giderken kendisinden büyüklere, dördüncü, beşinci sınıfta okuyan öğrencilere sıranın üzerine çıkarak okul şarkıları öğretirmiş... Yıllar sonra kısa bir süre **"Vakıflar Baş Müdürlüğü"**nde memur olarak çalışmış. Günlerden bir gün iş için büroya gelen Yesari Asım Bey ile tanışmış.. Yesari Asım Arsoy dinlemiş onu.. **"Sesin çok güzel, gel sana hemen ders vereyim"** demiş. 1965 yılında ise İstanbul Radyosu'nun açtığı sınava katılarak, yine Asım beyin bir şarkısı ile radyo sanatçıları arasına karışmış..

Sanatçı bir ara 'Yeşil Sahne'de tiyatro çalışmaları yapmış. Oradan Yeşilçam Sokağı'na geçerek sekiz film yapmış..

Safiye Filiz futbolu çok seviyor, koyu bir Galatasaray taraftarı. Hayatında bir kez Fenerbahçe-Galatasaray maçına gitmiş. **"O kadar heyecanlandım ki bir daha maça gitmeye tövbe ettim"** diyor.

"Kuracağınız bu futbol takımında hangi mevkide oynayacaksınız" sorumuza, gülümsiyerek **"Kaptanlık ve oynayacağımız yerleri çekeceğimiz kur'a ile tesbit edeceğiz"** demekte...

Kendilerine hiç rakip tanımayan, yapılacak bir turnuvada birinci olacaklarını iddia eden Safiye Filiz, **"Biz bunun böyle bir takımın öncüsü olduk, diğer arkadaşlar da davransınlar. Bizi yenen takımlara süpriz hediyelerimiz olacak. Hodri meydan"** demekte...

Cemile Kutgün kocasının yanına gidiyor

Türk Müziği Dinleyici İstekleri'nin sunucularından Cemile Kutgün seyahat hazırlıkları içinde şu günlerde. Bir süre için kocasının yanına Londra'ya gidecek olan Celime Kutgün bu süre içinde ekranlardan uzak kalacak. Resimde eşi ile birlikte görünen genç sunucu acaba önümüzdeki günlerde gerçekleşecek olan Londra seyahatini mi konuşuyorlar dersiniz?

BİR DAKİKA

Özer YELÇE

Sezar'ın hakkını televizyona

Şimdi size eskilerin deyimi ile **"teklif"**, yenilerin deyişi ile bir **"önerimiz"** var..

Sağolsun bizim TV zaman zaman iyi programlar yapıyor.. Ama nedense bu iyi programlar genellikle uzun sürelerde, yani ayda bir ya da onbeş günde bir yayınlanıyor.. Ne denir, biz gene Sezar'ın hakkını TV'ye verelim de, birkaç tane iyi programdan söz edelim..

Arada bir yayınlanan bir **"Müzik Bilmecesi"** var.. Gerçekten güzel bir program.. Bir kere jeneriği ile dikkati çekiyor.. Ne yalan söyleyelim önce **"dışardan kapma"** sandık.. Sonra **"yerli yapma"** olduğunu görünce bayağı sevindik.. Bu programın bir iyi yönü de **"yarışma"** fikrini yeni bir şekle dönüştürmesi.. Yani saatlerce süren yarışmalar yerine, onbeş yirmi dakikada şöyle bir hafıza yoklaması gibi bir bilmece programı yapmak daha yararlı herhalde.. Hani sadece müzik dalında değil, belki edebiyat, spor, günlük olaylar gibi kısa bilmeceler de yapılabilir.. Ve de sanırız gerçekten yararlı olur..

Bilmece programları kısa ve güzel dedik de, bir uzun yarışma programı gönüllerde yer etti kaç zamandır.. **"Bir Kadın Bir Erkek"** ayda bir kez yayınlanıyor ama, gönül belki de haftada bir olmasını istiyor.. TV'nin vakti mi yok? Sanırız vardır.. Garip programlar yerine halkın sevdiği, beğendiği birşeyler de yapabilirler:.

Fakat bazı akşamlar öyle ters program düzenlenmesi oluyor ki, sadece belirli bir kesime yöneliyor TV o zaman.. Örneğin, cuma günleri 22.05 de **"Haber Tartışma"** programı var.. O bitiyor hemen ardından **"Güne Bakış"** başlıyor..

Uzun süre haber tartışması yapılan bir ekranı izleyen seyircilerin ne kadarı bir de onun üstüne Güne Bakış'la ilgileniyor bilmiyoruz ama ilgilenemeyenler için sanırız, **"Güne Bakış"** biraz **"Yürek yakış"** ya da **"TV'den Kaçış"** oluyor..

O kadar kötümser değiliz aslında.. İyiye gittiğimiz meydanda.. Ne bileyim, dışardan iyi programlar, dizi filmler filan alınıyor ama, nedense burada yapılanlar bir tuhaf geliyor..

Bir ara TV'de **"Altın çocuklar"** dönemi vardı.. Hani şu Uğur Dündar'ların, Mehmet Barlas'ların devreleri.. Şimdi de TV tersten işlemeye başladı.. Öylesine **"Altın Çocuklar"** keşfediyor ki, insan bunlara **"Keşif"** değil, **"İcad"** demek zorunda kalıyor..

O kadar zor değil sanırız iyi program yapmak.. Baksanıza ortada örnekleri var. Demek ki, isteyen yapabiliyormuş.. İcad etmeden de olsa, iyi program yapmanın **"Püf noktalarını"** keşfeden yapımcılar var.. Biz de tutalım Sezar'ın hakkını iyi program yapan yapımcılara verelim..

Kötü program yapanlara ne mi? Onlar nasılsa her gece ekran karşısında oturup seyredenlerden nasiplerini alıyorlar..

YENİ BİR ERKÖSE TOPLULUĞU DOĞUYOR

*** Radyo ve mikrofonda dinlediğimiz, seyrettiğimiz Erköse Kardeşlere müzik, babalarından miras kalmıştı.. Onlar da istiyorlar ki ünlerini çocukları, torunları devam ettirsin...**

*** Ali, Selâhattin ve Barbaros Erköse'nin 9 çocukları, 3'te torunları var... Erköse Kardeşler, "Bundan sonra adımızı onlar yaşatacak," diyor....**

İstanbul Radyosunun önünde Selâhattin Erköse ile buluştuğumuz zaman, **"Size bir sürprizimiz var,"** diyorlardı.. **"Haydi hep birlikte bizim eve gidelim.."**

Kurtuluş'ta oturuyorlarmış... Onların, Ankara plakalı Muratları önde, bizler arkada Harbiye'den Pangaltı'ya doğru ilerlemeye başladık...

Erköse Kardeşleri, son olarak Telespor'da, Türk sazları ile "Ojijornia" yı söylerken izlemiştik. Daha önce de ekranda kendilerini, radyo mikrofonlarında sazlarını dinlemiştik. Pek çok okurumuz bizden, onları tanıtmamızı istemişlerdi..İşte biz de bunun için, gitmiştik onlara..

Nereden bilebilirdik bizlere bir sürprizleri olduğunu...

SANATÇI AİLENİN SANATÇI ÇOCUKLARI

Erköse Kardeşler Ali, Selâhattin ve Barbaros Erköse Bursalı bir ailenin çocuklarıdır.. Üçü de Bursa'da doğmuşlardır. Babaları ise ünlü bestekârlarımızdan Hacı Şaban Beydir...

Bu üç müzisyen kardeş, müzik sevgisini babalarından kapmış, yine ilk müzik dersini babalarından almışlardır. Üç kardeşin en büyükleri Ali Erköse 1926 yılında doğmuştur. Keman çalmasını daha doğrusu kemanı tutmasını öğrendikten sonra 1935 - 36 yıllarında **"Üsküdar Musiki Cemiyeti"** ne girerek Emin Ongan yönetimindeki derslere katılmaya başlamıştır. Bu müzik öğrenimi iki yıl kadar devam etmiş, bu arada çeşitli gazinolarda çalışmaya başlamıştır.. 1950 yılında ise Ankara Radyosunun açtığı sınavı kazanarak radyo sanatçıları arasına katılmayı başarır...

Sanatçı kardeşlerin çizgileri hemen hemen aynıdır. Hiç bir zaman birbirlerinden ayrılmamış, daima birbirlerine destek olmuşlardır.

Ortanca kardeşleri Selâhattin Erköse, ise 1929 doğumludur. Babası ona, **"Sen ut çalmasını öğreneceksin,"** dedikten sonra Udî Sedat Öztoprak'tan ut ve nota dersleri almaya başlamış, sonra o da ağabeyinin izinden yürüyerek açılan bir radyo sınavından faydalanarak Ankara Radyosu sanatçıları arasına karışmıştır...

YA KÜÇÜK ERKÖSE ?..

1936 yılında yine Bursa'da doğan küçük kardeşleri Barbaros Erköse ise ağabeylerinden daha değişik bir yol izler. 1953-54 yıllarında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın klarnetçilerinden Osman Özkabak'dan dersler alarak klarnet tekniğini batı müziği üzerine bina eder.. Bir zaman sonra kendi kendine düşünerek müzikte izleyeceği yolu seçer, Türk müziğine döner. Ve 1956 yılında Ankara Radyosu'nun sınavını kazanarak ağabeylerinin arasına katılır...

ANKARA RADYOSUNDA YETİŞİR, YILLAR YILI ORADA ÇALIŞIRLAR...

Erköse Kardeşler Ankara Radyosunda yetişmiş, yine ilk ürünlerini orada vermeye başlamışlardır. Bu üç ünlü kardeş dilimizden düşürmediğimiz bir çok şarkının bestelerini yapmışlardır. Ali Erköse'ye ait bestelerin sayısı bugün onu geçer. Bunlar arasında, **"Ümitsiz bir bekleyiş hasreti var içimde", "Viran olan kalbimde sevgilimi özledim", "Eller ne derse desin"** şarkıları ilk akla gelenler olmaktadır. Ortanca kardeşleri Selâhattin Erköse ise yirminin üzerinde besteye imzasını atmıştır, **"Rüzgâr kırdı dalımı", "Unutulmaz adınla dudakta kal sevgilim", "Ak saçlarıma değil gönlüme bak sevgilim"** ve **"Kapat şu pencereyi aşkımız gizli kalsın"** bunlar arasında olanlarıdır.. Küçük kardeşleri Barbaros Erköse'nin besteleri ise on beşi aşar. Bunlar arasında, **"Nedir benim günahım söyle bana sevgilim", "Bir yabancı gibiydin", "Yine yoksun bu gece", "Kaderim bu"** gibi şarkılar en çok bilinenler arasındadır...

KÜÇÜK ERKÖSELER İŞBAŞINDA

Günümüzün küçük Erköse'leri yarının büyük müzisyenleri olma yolundalar artık. Hele ders aldıkları babaları ünlü birer müzisyen olursa bu iş çok daha koluylaşıyor tabii. Barbaros Erköse oğlu Tuncay'a klarnet hakkında bilgi verirken, Selahattin Erköse küçük Murat'a ut'un perdelerini göstermeye çalışıyor. Ağabeyleri Ali bey ise kardeşinin torunu Metin'e "Yaylı tambur'a dikkat etmek gerekir" diyerek bilgi veriyor.

SONRA GELİP ELLERİNİ ÖPTÜLER

Küçük Erköse'ler günlük çalışmalarını bitirince babalarının ellerini öpüp, hayır dualarını aldılar.. Bu, her çalışmadan sonra böyle olurmuş...

Erköseler 1961 yılında İstanbul gazinolarından gelen tekliflere daha fazla dayanamayarak İstanbul Radyosu'na geçmişler, gazinolarda sahneye çıkmaya başlamışlardır....

SİZE SÜRPRİZ...

Bütün bunları konuşarak geldiğimiz Pangaltı'da apartmanın dört katını çıktıktan sonra girdiğimiz salonda bizleri bekleyen üç küçük gördük... Bizleri farkedince gülümseyerek **"Hoş geldiniz"** dediler...

Bu arada bize dönen Selâhattin Erköse, **"İşte size bahsettiğimiz sürprizimiz. Günümüzün küçük, yarının büyük Erköseleri"** deyince, şaşırmak sırası bize gelmişti...

Erköselerin büyükleri, Ali ağabeyleri dört çocuk, iki torun sahibiydi. Ortanca Erköse'nin, Selâhattin Beyin dört kızı bir oğlu vardı. Kızlarından Serpil, Feridun Darbaz Musiki Cemiyeti'ne gidiyordu. Amacı iyi bir ses sanatçısı olarak yetişmekti. Serpil Hanımın kocası ise yaylı tambur çalıyordu. Bu evlilik Selâhattin Erköse'yi bir torun sahibi yapmıştı... Barbaros Erköse'nin ise on üç yaşında İstanbul Devlet Konservatuarı Piyano ve Klarnet Bölümü'ne giden bir oğlu vardı...

KÜÇÜK ERKÖSELERDEN KURULU TOPLULUK...

Selâhattin Erköse'nin **"Haydi"** komutu üzerine bizim küçükler hemen harekete geçtiler. Barbaros Erköse'nin oğlu Tuncay, salonun bir köşesinde duran piyanonun kapağını açarken, Selâhattin Erköse'nin küçük oğlu Murat utunu kılıfından çıkarıyor, torunu Metin ise kucağına aldığı yaylı tamburunu akort ediyordu. Sonra bizlere bir güzel müzik ziyafeti vermeğe başladılar... Arada sırada küçüklere karışan Selâhattin Bey, **"Olmadı Tuncay, biraz yavaş"** veya **"Murat biraz daha dikkat et"** gibi sözlerle küçüklerin yaptıkları falsolara dikkatlerini çekiyordu.

Üç kardeş de çok mutluydular, çocuklarını, babalarından gördükleri gibi yetiştirmişler, yıllar sonra ünlerini soyadlarını devam ettirecek bir topluluk kurmuşlardı. Büyük Erköseler ağız birliği etmişçesine hep beraber, **"İşte küçüklerimiz, küçük Erköseler bizden sonra onlar ismimizi yürütecekler"** derken iftihar ediyorlar, yarına güvenle bakıyorlardı...

BU RESİM BİR HATIRADIR ARTIK

Bu resim, Barbaros Erköse'yi her bakışında çok eskilere çocukluk günlerine götüren bir hatıradır artık..Daha küçücükken sahneye ilk davet edildiği gün çekilmiştir. Ayağında kısa pantolonu elinde klarnetini taşıyacak gücü bile yoktur. Klarnetini dik konan kutusuna dayadıktan sonra rahat edebilmiş, çalmaya başlamıştır... Çalması bittiği zaman ise bütün salon bu küçük çocuğu ayakta alkışlıyordu... Şimdi Barbaros Erköse, klarnetinin hünerlerini oğluna öğretiyor...

tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

Bendenize ne oldu da, bendeniz bilemem

Ne terbiyeli bir şarkı ekranda:

"Sevdiğime kızdınsa al geriye buseni..."

Bizim bildiğimiz **"Öptüğüme kızdınsa..."** diye başlar şarkı... Çünkü adam buseyi almış... Sevgilisi kızınca da: **"Peki... İade ediyorum buseyi..."** diyor.

Herhalde **"Öptüm..."** demeğe utanmış delikanlı. Daha kibar olsun diye şarkının orasını terbiyeli bir şekilde değiştirmiş... Belki bilirsiniz, vaktiyle böyle aşırı nezaket meraklısı bir vatandaş İstanbul'a gelmiş... Bakmış, o nezaketleri ile meşhur İstanbullular zamanın moda şarkısı:

"Bana ne oldu da ben bilemem...
Eski halimi hiç göremem...
Aaaah anacığım!...
Anacığım!..."

şarkısını söylüyorlar. Taşralı vatandaş yüzünü buruşturmuş: **"Ne ayıp!. Ne kaba!.. Bir kez büyüklere karşı ben sözü kullanılır mı?.."** demiş ve güzel sesi ile aynı şarkıyı söylemeğe başlamış:

"Bendenize ne oldu da bendeniz bilemem
Hal-i sabıkımı rüyet eyleyemem...
Ah valdeciğim!...
Muhterem valdeciğim!"

Bugün de aynı nezaket ölçüsü.. Dokunmayalım şu klasikleşmiş şarkılara...

Güle güle Gladys hanım!..

Nerede bizim eski komşu Gladys teyze?..

Hani şu Darrin ailesinin meraklı, gözetleyici komşusu Gladys Hanım!... Hani, iyi saatte olsunlar Samantha Hanımla validesi, evlerinde rahat rahat sihirbazlık eder, büyüler yaparken, perde aralığından onları gözetleyip çığlıklarla kocasını tatlı uykularından uyandıran hayırlı komşu.. Ne cana yakın şeydi...

O gözleri neler, neler görürdü de bir türlü ispat edemez bunları ve çıldıracak raddelere gelirdi hatun...

Bir kaç zamandan beri bakıyoruz, Gladys teyze de ortalıklarda yok. Pabuçları dama atılmış, rolü başkasına verilmiş... Ama nerede eski Gladys, nerede yenisi?.. Ekranımızdan bir isim daha silindi Nevzat Usta'dan sonra...

Gladys teyze akıl edip de MSP'ye girmiş olsaydı, bu iş başına gelmezdi işte... Gitti Gladys...

Ama şimdi dünya Gladys kesildi...

Ekranda, bir tek gözetleyici, mütecessis Gladys...

İstanbul'un her semtinde yüzlerce Gladys hanımlar... Değil mi?....

Samantha'nın işkembesi!

Her sabah, evin beyi işine giderken, genç eşi balkondan sesleniyor:

-"Kudret.... Ciğerciye uğrayıp Samantha'nın işkembesini almayı unutma emi?..."

-"Unutmam!..."

Samantha'nın işkembesi.... Bütün mahalle artık öğrenmişti bunu... Bir gün Kudret Beye sorduk, anlattı:

-"Tatlı cadıyı görmüyor musunuz?... Eve dönen kocasını, Samantha kapıda kedi şeklinde karşılar, kedi şeklinde hemen onun kucağına atılır... Bizim Tekir Kız da öyledir... Ben içeri girer girmez yıldırım gibi kucağıma sıçrar... İsmini Samantha koyduk... Hiç Samantha'nın ciğerini unutur muyum ben?..."

Televizyonun toplum üzerindeki büyük tesirini görüyor musunuz? Programları o ciddiyetle ele alalım...

Kibrit çöpünden koltuk!

Televizyonunuzun vergisini ödediniz mi?...

Mükemmel!...

Ya oyuncaklarınızı TV'ye gönderdiniz mi?... Ankara oyuncak bekliyor sizden!... "Programlardaki değişikliklerle zaten kendimize oyuncak olmuşuz!." demeyiniz.

TV şimdi sizi de oyuncakçı yapmak istiyor... Kendi oyuncağını kendin yap!...

Ama bu güzel bir oyuncakçılık doğrusu... Yaptığımız oyuncaklar, TV tarafından çocuklara dağıtılacak...

Geçen hafta Ankara'ya gönderilen **"Seyirci Oyuncakları"** ekranda gösterildi.

İlk oyuncak ne olsa beğenirsiniz?...

Kibrit çöpünden bir koltuk... Ekranda seyrettiniz tabii...

Tam Ankara'ya gönderilecek oyuncak...

Acaba bunu hangi minik yavruya verelim dersiniz?...

Küçük yaramaz Necmüddin'e mi?... Tombul Süleyman'a mı?.... Karaoğlan'a mı?...

Dandini dandini das dana

Uyu yavrum ninniiiii!...

Melike Demirağ, ekranda ne güzel söyledi ninnisini... Şimdiye kadar belki milyonlarca seyirci, TV'ye yazdıkları milyonlarca mektupla programlarda neler istediklerini bildirmişlerdi. Dişe dokunur bir cevap alamamıştık... İşte ilk kez, Melike'nin tatlı sesi ve güzel ninnisi ile TV bizlere cevap verdi:

"Uyu yavrum... Niiiiiinni.
Aranjmanla, maranjmanla avutayım seni...
Şarkılarla, türkülerle uyutayım seni..."

Evet... Haydi, hep beraber...

Uyusun da büyüsün... Niiiiiinni...

Eeeeeee... Eeeeee... Eeeeee.

sözün gelişi

Dikkat Edin Kıyamet Yaklaşıyor!..

Dün **"HÜRRİYET 1976 Takvimi"** ni karıştırıyordum. Günlük yaprağının ön yüzünün sağ alt köşesinde her gün **"Güzel Sözler"** başlığı altında bir vecize vardır. Bunları bir kaç dilde yayınlanmış binlerce vecizenin içinden kendim seçerek derlediğim için, çoğunun çok güzel şeyler olduğunu bilirdim. Ama dün onları yeniden gözden geçirirken, bazılarının bugünkü hayatımıza tıpatıp uyduğunu gördüm. Sanki son birkaç aylık politikamız, yaşantımız, aile ilişkilerimiz gözden geçirilip dün yazılmış gibi... Halbuki kimisi Çin sözü, kimisi İskandinav veya Fransız. Kimisi de dedelerimizden kalma...

Demek ki dünyanın neresinde olursa olsun yüzlerce yıl öncesinden bugüne kadar dünya aynı dünya, insanlar da aynı insan!...

GENÇLER İÇİN...

Meselâ gençlerle olan ilişkilerimiz için şu sözler ne kadar yerinde:

★ Yaşlılar, gençleri budala sanır. Halbuki gençler, yaşlıların budala olduklarını bilirler.

★ Savaşı çıkaran yaşlılardır. Dövüşen ve ölen gençlerdir.

★ Gençlerin öğütten çok, iyi örneğe ihtiyaçları vardır.

★ Biz babalarımızdan nasıl ileri isek, çocuklarımız da bizden ileri olacaklardır.

★ En ufak çocuğumuzda bile milletimizin yarınından bir parça vardır.

Buna rağmen biz onların önünde birbirimizin kuyusunu kazar, yapmadık rezalet bırakmayız; sonra da sıkılmadan onlara dürüstlük dersleri vermeye, yaşantılarını kendi küflü görüşlerimize göre çizmeye kalkarız.

Ve en tecisde her gün gözlerimizin önünde gencecik çocukların öldürülmesini kuru bir vah vahla geçiştirip, akşam üzeri derhal televizyonumuzun başına koşarız.

POLİTİKACILARIMIZ İÇİN:

★ İnsan ne kadar az düşünürse o kadar çok konuşur.

★ Her denemeden ders alınsaydı, sokaktaki kaldırım taşları akıllı olurdu.

★ Büyük politikacı güzel söz söyleyen değil, söylediğini yapan, yapamayacaklarını da söylemeyen insandır.

★ İki yalan bir dolan politikacıyı en başa bile çıkarabilir. Ama orada kalabilmek sadece büyük devlet adamlarının harcıdır.

Bir şey eklemeye lüzum var mı bilmem?.. Her vecizeyi okuduktan sonra gözlerinizi kapayın bir an. Bakın kimler geliyor aklınıza... Hiç düşünmeden abuk sabuk konuşanları, gazetelere demeç verenleri; 1960 devriminden de, 1971 müdahalesinden de ders almayıp, Ankara Kızılay kaldırımları kadar dahi akıllanmayanları; durmadan büyük sözler söyleyip küçük işlerle uğraşan dev cüsseli cüceleri; "Vatan, millet!" teraneleriyle işlerini yürütenleri birer birer görüyorsunuz değil mi?

VE ŞİMDİ DE AHLÂK, NAMUS ÜZERİNE

★ Her dakika yemin edeceğine, yemini gerektirmeyecek kadar doğru konuş.

★ Ahlâk, yuttuğumuz salkımlara el uzatmamaları için başkalarına verdiğimiz talkınlardır.

★ İnanmadığın halde niçin dua ediyorsun? Kendini de, Tanrıyı da kandıramadıktan sonra?.

★ Adalet kapısını haklılar kendileri, haksızlar da çilingir aracılığıyla açarlar.

★ Cennet, hayatta başarı kazanamayanlara ahretteki teselli mükâfatıdır.

Bunları okurken namus maskesi arkasına gizlenmiş binlerce mürai, din adına, ahlâk adına milletin önünde şova çıkan şarlatan politikacılar, dini çıkarları için diledikleri gibi tefsir edenler, bize ahlâk dersi verip, kendileri ahlâksızlığın envaini yapanlar hepsi, hepsi bu satırların arasında....

BİRKAÇ YIL İÇİNDE MÜLTİ MİLYONER OLAN İŞ ADAMLARIMIZ İÇİN:

★ Hızla büyüyen servet, dağdan kopan çığ gibidir. Fazilet, dürüstlük, ahlâk, ne bulursa ezer.

★ Allah zenginin yardımcısıdır. Fakir nasıl olsa şükürle geçinir.

★ Para her kapıyı açar, ama kilitleyemez. Eğer kilitleyebilseydi, ölümün kapısı çoktan kilitlenirdi.

★ Dikkat et.. Çocuğuna bırakacağın ad mezardaki babanı utandırmasın!..

Bunlara hiç bir şey ilâve etmeye lüzum yok bence. Her şey apaçık ortada, görüyoruz... Zaten bir şey söylemek için ağzımızı açmaya kalktığımız an derhal, "Yıkıcılar!.. Demokrasi düşmanları!.. Solcular!.." diye feryada başlayacaklardır hem kendileri, hem de çıkarlarını onlara bağlamış kirli politikacılar!...

Solculuktan kasıt şayet komünistlikse burada biraz duralım lütfen!..

Korkunç umursamazlığımızla sahipsiz bırakıp sağ ve sol dikta taraflısı örgütlerin her türlü terör ve baskıyla kendi taraflarına çektiği gençleri saymazsak, bugün Türkiye'de, memleketi komünist diktanın esaretine peşkeş çekmeye çalışan örgütlenmiş kızıl sol en fazla on bin kişi, bilemediniz yüz bin kişidir.

Bir o kadar da sağ dikta heveslisi vardır.

Beri tarafta millet inançlarına,geleneklerine olduğu kadar, özgürlüğüne, bu özgürlüğü kendisine veren demokrasiye de bağlıdır. Herfırsatta eleştirecektir, kendisini sömürtmemek için mücadele edecektir. Bu onun en tabiî hakkıdır.

Ama çıkarlarını kaybetmemek için durmadan bağıranlar, ona buna çamur atanlar, bir gün açlığı, nefreti milletin gırtlağına kadar getirip milyonları ya sol on binin kucağına, ya da onlardan korkanları sağdakilere doğru ite ite bu memleketi bir felâkete sürükleyeceklerdir.

ÇÜNKİ:

★ Çıkarcılığın sağladığı menfaat, dürüstlüğün getirdiklerinden fazla olursa o ülke batar.

Bu bir... Ve bir de:

★ Aç bir millet ne mantık dinler, ne adalete kulak asar, ne de dua ile yetinir.

Memleketini sevenler dikkat edin, kıyamet günü pek yakın görünüyor!...

S.Solelli

Kızmı, oğlan mı?..

İmzası Okunmuyor (Eğridir) Vücuttaki kıllar hormonların çalışmasıyle ilgili olduğu gibi bir de soya çekim meselesidir. Adınızı açıkça yazmadığınızdan, o zarif, çiçeğe benzeyen imzanızdan kız mısınız, erkek misiniz anlayamadım. Şayet erkekseniz niye düşünürsünüz kollarınızdaki kılları?.. Bunlar erkekliğin şanındandır. Şayet genç kızsanız ve bunlar da **"Ayva tüyü"** dediğimiz sarı sarı tüylerse yine sız siz olun beni dinleyin ve katiyen el sürmeyin.İnanın ki erkeklerin çoğu, kadınlardaki bu ayva tüylerini pek beğenirler. Ayrıca bunları jiletle, ağdayla veya şununla bununla almaya kalkarsanız yerine derhal çok daha sert ve koyuları gelir. Şayet bunlar erkeklerdeki gibi siyah, sert ve çoksa o zaman yine el sürmeden bir cilt doktoruna başvurun derim.

dert ortağı

Sezai S.LELLİ

Roman yazma hevesi

Şiir, hikâye, roman yazmaya heves etmek, daha doğrusu bir insanın genç yaşta kendine bir uğraşı bulması çok güzel şey. Hele bu uğraşı güzel sanatlarla ilgili bir dalda olursa... Yalnız bu uğraşıların "alfabesi" diyeceğimiz ilkel bilgileri vardır başlamak için. Başladıktan sonra da bir dereceye kadar başarılı olmak için ayrıca gelişmiş kültür materyali lazımdır...

MESELA ben içimde resim yapmak için dayanılmaz bir istek duysam, bu başarılı bir ressam olabilmem için yeterli midir? Eğer kurşun kalemle kağıtlar üzerine bazı şekiller çiziyorsam, belki bunlar **"Kurşun kalemle yapılmış resimlerdir"**, ama ben ressam değilimdir. Bir kere bu işin alfabesini öğrenmem lazımdır. Her şeyden önce kömür kalem veya o ayar kalemler ve bunlarla yapılacak resimde kullanılacak kağıtlar nelerdir? Şayet "Akvarel" dediğimiz sulu boya resim yapacaksam hangi tip fırçaları kullanacağımı, boyaları nasıl karıştıracağımı, resim yapacağım zeminin cinsini bilmeliyim. Hele yağlı boya kullanmanın kaç türlü şartı ve bilgisi vardır bir bilseniz. O ressamların elde tuttukları palette boya karıştırmak bile apayrı bir maharet ister. Bütün bunları öğrendiğimi kabul edelim. Yine de paletten şahane renkler çıkarıp bunları tuale aktarmış olmam başarılı bir ressam olmama yetmez. Ayrıca bir resim bilgim olması lazımdır. Bu olmazsa yapacağım resimlerde orantı olmaz, derinlik olmaz, perspektif olmaz, hasılı hiç bir şey olmaz. Siz hiç büyük şehirlerdeki caddelerde akşam üzerleri satılmak üzere kaldırım kenarlarına sıralanmış tablolar gördünüz mü? Çoğu kartpostallardan büyütme bol ve canlı renkli sulu veya yağlı boya resimlerdir bunlar. Ama hiç bir sanat değeri yoktur. Çünkü yapan ressam değildir ve malzemeyi nasıl kullanacağından başka resim yapmaya dair hiç bir bilgisi yoktur.

Enis Fosforoğlu

Bir Sürü Arkadaş (???) - Enis Fosforoğlu için **"TRT Genel Müdürlüğü - Ankara"** adresine yazacağınız mektuplar tahmin ediyorum ki eline geçer.

Gelelim şiir, hikaye, roman yazmaya... İçinde bir heyecan hisseden hele birini sevdikten sonra bir şeyler yapmak isteyen her gencin ilk el atacağı güzel sanatlar türü bunlardır. Nihayet bir kalem ve 100 yapraklı bir defter yeterli gibi gelir insana. Çünkü bunlarla uğraşmakta resim yapmanın "Alfabesi"ne de lüzum yoktur gibi gelir insana. Evet şiir nihayet bir dereceye kadar hisetme işidir. Şayet hakikaten hissedip bunu kağıda dökerek, okuyana da hissettirebildiğiniz an bir bakıma başarılı şiir yazdınız sayılır. Bu yüzden 13-14 ila 18-19 arası hemen herkes bir zaman dener şiir yazmayı.

Aynı malzeme; yani aynı kalem aynı kağıttır ama hikaye yazmak şiire nispetle çok zor; hele roman yazmak çok, pek çok daha zordur. Hikaye yazmak için Türkçeyi çok güzel kullanmak, bir şeyi görüp, hissedip onu kelimelere dökebilmek, velhasıl hikaye tekniğini bilmek lazımdır. Romanda ise, bütün bunlardan başka çok geniş bir kültür, romanın geçeceği yerlere dair bilgi, insan psikolojisi, sosyal bilgi, zaman ve yer dengesi ve bütün bunların sizin analizinizden geçip kağıda aktarılması...

İlkokul mezunu bile isterse 100 - 200 sayfalık roman yazar. Ama yazdıklarına sadece o "Roman" der.

Bugün profesyonel yazarların arasında bile kötü, orta, güzel, çok güzel yazanları bir ayırıma tabi tutarken, kalemi ilk defa eline alanların "Roman" yazabileceğini ummak pek saflık olur. Bu tip "Harika insanlar" 4 milyarlık dünyada 20 - 30 yılda bir, iki tane ancak çıkıyor.

Şayet ilerde hakikaten roman yaz-

Lütfen düzeltiniz

Geçen hafta bu sayfalarda verdiğimiz İngilizce mektup örneğinde alttan yukarı doğru 2. satırın 2. kelimesi yanlış dizilmiştir. "Except" kelimesi "Accept" olacaktır. Düzeltir ve özür dileriz.

mak istiyorsanız, evvela en azından bir lise kültürünüz olsun. Ondan sonra çok iyi Türkçesi olan Haldun Taner, Çetin Altan, Refik Halit, Yusuf Ziya Ortaç vb. gibi Türk yazarlarını yıllar yılı okuyan. Ondan sonra da bir gün "Yazmak" için içinizde dayanılmaz bir arzu duyarsanız oturup konunuzun özetini yapın. Bu özete göre bilgi eksiğiniz varsa, tarih gibi, coğrafya gibi, sosyal durum gibi. onları tamamlayın ve oturup yazın. Yazdıklarınızı birkaç ay için bir kenara kaldırın. Tekrar okuduğunuz zaman beğenirseniz, anlayın ki bir şeyler yapmaya başlamışsınızdır.

Boy meselesi

Nevin Ayvaz (Menemen) - Boyun uzunluğu veya kısalığı bünyeye, soya, yani aileye, çocuklukta alınan gıdalara ve vücudun gelişmesine bağlıdır. Ayrıca kadın, erkek farkı da önemli bir faktördür. 17-18 yaşından sonra yapılacak fazla bir şey yoktur. Yalnız ben şahsen 17 yaşından sonra birden 3-5 santim boy atan kimseler görmüşümdür. Ayrıca tipinizi bilmiyorum. Ufak tefek, minyon bir kişiyseniz vücudunuz orantılı bir şekilde muntazamsa, sizin boyunuz Türk kızları için normaldir.

İstediğiniz adresi aşağıda veriyorum:

Erol Günaydın
Hacı Emin Efendi Sokak No: 26/4
Nişantaşı - İstanbul

Bu başka Vicky

Kudret Bilgin (Fatih) - TRT 2'de akşam üzerleri Almanca şarkılarını dinlediğiniz Vicky Leandros ile birkaç yıl önce Fransızca şarkı söyleyen Vickyninhiç bir ilişkisi yokmuş. **"Yokmuş"** diyorum, çünkü ben bu işlerden pek anlamam.Müzik konusundan iyi anlayan iki arkadaşımız var dergimizde. Onlara sorup öğrendim sizin anlayacağımız.

Yarın ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR:
Bu hafta doğanlar genellikle çok şanslı olurlar. Yalnız bir kusurları vardır. O da biraz şüpheci olmalarıdır. Bir şeye inanmadan önce uzun süre o şeye şüphe gözlükleri ile bakarlar. Ama bütün buna rağmen çevrelerinde sevilirler.

KOÇ

Sizin için şüpheci diyenlere hak vermemek elde değil. Son zamanlardaki tutumunuz tamamen bunu gösteriyor. Bir zamanlar her şeyinizle inandığınız kişilere karşı şimdi çok çekingen davranıyorsunuz. Hafta sonunda katılacağınız bir aile toplantısında yeni yeni dostlar edinip bol bol eğleneceksiniz...

BOĞA

Uzun süredir düşündüğünüz bir projeyi gerçekleştirmenin tam zamanı.. Uğraşılarınız semeresini vermek üzere. Yalnız işe başlarken karşılaşacağınız küçükpürüzlerinhiç çekinmeden üzerine üzerine gitmelisiniz. Eski bir dostdan gelecek mektup sizi çok sevindirecek. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmeye bakın.

İKİZLER

Bir şeye üzüldünüz mü kendinizi hemen kapıp koyveriyorsunuz. Oldu mu ya? İçinde yaşadığımız şu zamanda artık bu türden olayları olağan saymanız gerekir. İnsan önce kızar, sonra unutmaya çalışır. Aman kendinize dikkat.

YENGEÇ

Haftanın ilk yarısı oldukça yorucu geçecek. Ama bütün bunlardan sonra dinlenmeye bol bol vakit ayırabileceksiniz. Başınız sıkıştığı zaman bu işi bilenlere danışırsanız karşılaştığınız güçlüklerin yarı yarıya azaldığını göreceksiniz. Çağırıldığınız bir dost toplantısına katılmakta büyük yarar var.

ASLAN

Aman biraz dikkat nedir bu yaptığınız? Bütün her şeyi binbir güçlükten sonra buraya kadar getirin ve artık yoruldum diyerek bırakın. Size yakışmayan bir davranış.. Güçlükler karşısında geri çekilmek yerine güçlükleri yaratan nedenlerin üzerine gitseniz daha doğru olmaz mı?

BAŞAK

Şu inadı bırakmadığınız sürece başınıza gelenlerden kurtulmanıza imkân yok. Ara sıra büyük sözü dinlemekte yarar vardır. Dişinizi sıkmasını öğrenirseniz kısa zamanda başarıya ulaşacaksınız. Biraz gayret, bu arada sevdiklerinize karşı daha anlayışlı olmaya bakın...

TERAZİ

Siz karşınızdakini müneccim sanıyorsunuz galiba... Siz ona bir şeyler anlatmaz bir şeyler hissettirmezseniz sizin hislerinizi nasıl anlasın. Bunu yaptığınız gün, göreceksiniz her şey kendiliğinden hallolacak. Zaten o da sizden gelecek bir çabayı bekliyor. Sık sık herkese tavsiye ettiğiniz cesaretiniz nerede şimdi..

AKREP

Bütün söylenenlere kulak asmayı bir kenara bırakın artık. Her tanıdığınıza da hemen açılmaya, içinizi dökmeye kalkışmayın. Sır tutmasını, sırlarınızı saklamasını öğrenin biraz. Hafta sonunda tanışacağınız genç bir dost size faydalı olmaya çalışacak. Onun sözlerini dinlemekte büyük yarar var.Böyle diyor yıldızınız.

YAY

Zararın neresinden dönerseniz kârdır demiş büyükler. Çok da doğru söylemişler. Derin derin düşünmeyi bir kenara bırakarak, işinize yeni baştan dört elle sarılmaya bakın. Bu tür küçük şeyler herkesin başına gelebilir. Önünüzde başarılı, güzel günler var.

OĞLAK

Sıkıntılarınızı tek başınıza çözümlemeye kalkacağınıza neden dostlarınızdan yardım istemiyorsunuz? Dostluklar iyi günlerde değil, böyle sıkıntılı günlerde belli olmaz mı? Bir bilene danışın bakalım, doğru yolu çabucak bulduğunuzu göreceksiniz. Elinize ummadığınız bir para geçebilir. Bir de sevindirici bir haber var.

KOVA

Çalışan insan kazanır diye boşuna dememişler. Siz de çalışmak yerine onun gibi oturmayı tercih etseydiniz sonunuz aynı olacaktı. Şimdi size düşen görev arkadaşınıza yardım etmek, ona doğru yolu göstermektir. O da sizden bunu bekliyor zaten. His hayatınız şu sıralar olumlu bir devreye giriyor.

BALIK

Bazı şeylere boş vermesini öğrenin artık. El alemin ağzının torba olmadığını da unutmayın. Çevrenizde dönen dedikodular sizi üzmesin, bu söylentileri çıkaranlar bir zaman sonra söyledikleri sözlere kendileri utanacaklar. Çevrenizde sizi seven, size saygı duyan dostlarınız var. Onlara lâyık olmaya çahşın.

TV GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

BU BIYIKLAR KİMİN?

Bu bıyıklar, Türk Hafif Müziğinin ünlü bir sesinin bıyıklarıdır.. Televizyonda, radyoda, gazinolarda, plaklarda sesini duyduğumuz bu ünlü sanatçımızın adını söyleyebilir misiniz bize ?...

Öyleyse bir kağıda, okunaklı olarak önce kendi adınızı soyadınızı ve açık adresinizi yazın. Hemen altına da bıyıkların sahibinin adını ekleyin. Mektubunuzu en geç 26 Ocak akşamı elimize geçecek şekilde şu adrese gönderin:

TV'DE 7 GÜN
(Televizyon Oyunu: 3)
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İSTANBUL

Bıyıkların sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer Long-Play kazanacaktır.Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça..

İyi Pazartesilere...

1. Sayımızın Cevabı

YÜZLERİN KİME AİT OLDUGUNU BILDILER BIRER LONG-PLAY KAZANDILAR

Yeni yılın ilk oyununda , yüzlerini beyaza boyadığımız ikili, **"Kaygısızlar"** dizisinin sevilen ikilisi Danny ile Brett, yani Tony Curtis'le Roger Moore'du.

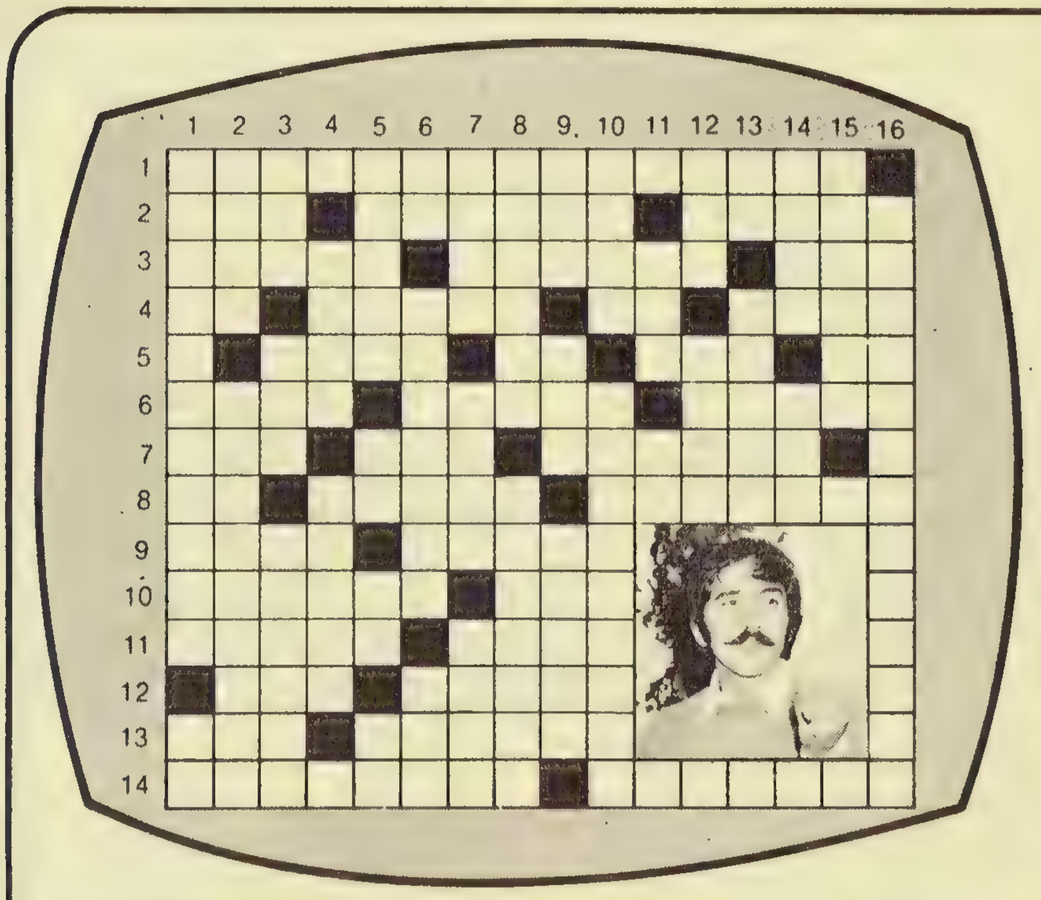
Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çektiğimiz kurada 10 okurumuz **"TV'de 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar.

Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir... Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz.

IŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ.

ŞERİF UĞUZTİMUR: **1412 Sok. No: 25 (Kahramanlar-İZMİR)**
ERTAN KESKİ: **Mehmet Akif Ersoy Cad. No: 21 (Alibeyköy-İSTANBUL)**
NEZİH SÜER: **Tepecik Mah. İnönü Cad. No: 112 Turan Ap. D: 12 (İZMİT)**
FEYZULLAH FERDİ KIRICI: **Gülseren Mah. Kalkan Sok. No: 9 (ANKARA)**
NESRİN KAYIŞ: **Umurbey Mah. Akyüz Sok. Parlamış Ap. Yanı (BURSA)**
BEHİYE MUTLUER: **Cedidiye Mah. Yeni Sok. Kubiloğlu Ap. No: 7/2 (KONYA)**
A.İHSAN BARUT: **Kurtuluş Mah. Tabakhana Cad. Keskin Ap. No: 37/2 (ESKİŞEHİR)**
NURTEN NUHOĞLU: **Bahçelievler Mah. Ihlamur Sok. No: 73 K: 2 D: 4 (ZONGULDAK)**
BAYRAM USLU: **Kaynaşlı İlkokulu 5-A sınıfı No: 289 (Kaynaşlı-DÜZCE)**
GÜZİN DEMİREL: **İstasyon Mah. No: 5 (BİLECİK)**

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir program adı, 2- Telefon sözüdür.. Buluşma ve kavuşma.. Bir bayan ismi, 3- Geminin bir sancak bir iskele yatıp kalkması.. Bir meyve.. Metâ 4- Manganez'in simgesi.. Taharri.. Paramızı belirten harfler.. Dayanıklı ve sağlam, 5- Gözün bir tabakası.. Numara'nın kısa yazılışı.. Bir cins güvercin.. Bir parti simgesi, 6- BEYNELMİLEL FUTBOL FEDERASYONU'nu belirten harfler.. Hükümdar ailesinden olan erkeklere verilen san.. Güreşte bir oyun adı, 7- Doğum yaptıran.. Şiilik mezhebinden olan kimse. .Baştan ayağa (bütünü ile), 8- Otolarda TÜRKİYE'yi belirten plâka harfleri.. Nazariye.. Gemileri bağlamaya yarayan kalın halat, 9- Tütünrengi.. Tanrısal, 10- Inanma hissi içinde olan.. Müslümanlığın beş şartından biri, 11- İran'da bir kent.. Sıkı dokunmuş bir çeşit pamuk bez, 12- Parlak kırmızı renkte.. Eğreti dikiş, 13- Yegâne.. Müddetli, 14- Krallık.. Kardan yapılmış topak (Çocukların kış oyunudur).

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

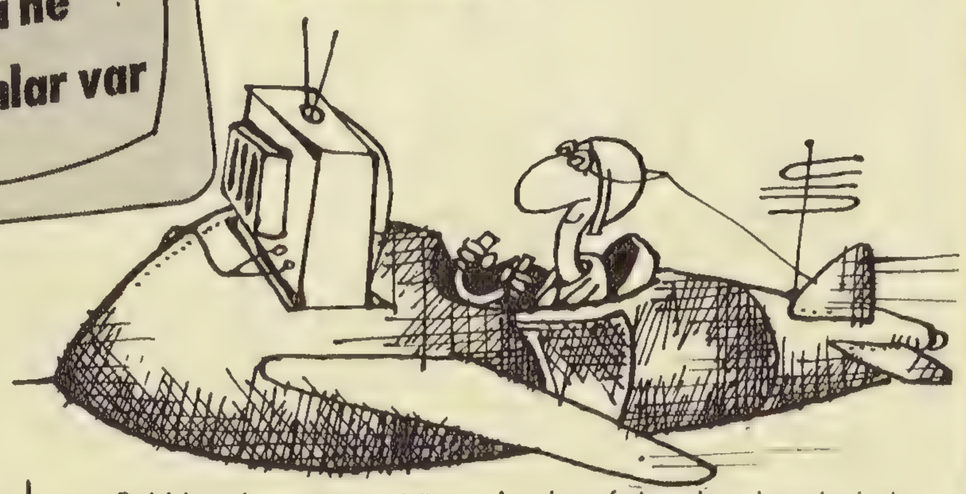
1- TV'de bir çizgi film kahramanı.. Askerlikte TAKIM'ın kısa yazılışı, 2- Duyuru.. Eski Yahudilerin anıldıkları adlardan biri (çoğul), 3- Artistlerin yaptığı.. Nijerya'da bir kent.. Hafif malzeme ile yapılmış temelsiz ve eğreti yapı, 4- Nakit.. Deniz, ırmak ve göl gibi büyük suların bağlantısı için açılan geniş su yolu, 5- Bir fok çeşidi.. Bir işâret sözü.. Cüz'i.. Bir nota, 6- Neon'un simgesi.. Mâruf bir ilâç.. İnsan ve hayvanların (özellikle kuşların) derisi üzerinde biten tel, 7- Zümre veya kategori.. İran'ın para birimi.. Bir akarsu, 8- BENİ İLGİLENDİRMEZ (yahut BEN KARIŞMAM) anlamında bir söz.. Bir şeyin aslı ve içyüzü, 9- Yapma veya etme.. Yabancı bir tartı birimi.. KOÇ BURCU'nun diğer bir adı, 10- Dünya işlerini hoş görür kişi (ya da gönül eri).. Deri ve postları kullanılabilecek hâle getirme işi, 11- Yiğit ve kahraman.. Eski Mısır'da bir güneş tanrısı, 12- Hollanda'da bir kent.. Başlıca, 13- Hangi şey.. Yakanın göğüse doğru inen devrik kısmı, 14- Ümit etme.. Bir mikroskop camı, 15- Boyunbağı, 16- Resimdeki sanatçımız...

Yazı dizisi 4

Hikmet Feridun Es anlatıyor

Dünyada ne televizyonlar var

TELEVİZYON'LU DOLMUŞ UCAĞI



ATLANTİK ortasında bir Şubat gecesi...

Kanada'nın Montreal şehrinden, Atlantik'i aşarak ve Londra'ya uğrayarak İstanbul'a geleceğiz...

Çok ucuz bir dolmuş uçağı ama, müşteri bulmak için kendisine **"Televizyonlu Charter"** adını takmışlar... O zamanlar, uzun gece yolculuklarında, havada sinema seyretmek olağan şeydi. Hatta daha piyasaya çıkarılmamış filmlerin evvelâ havada gösterilmesi adet olmuştu... Ama havada televizyon!.. Öyle pek işitilmiş şey değildi. Onun için yolcular, uçağa binerlerken, bayram sabahı kayık salıncağına binen çocuklar kadar heyecanlı idiler.

Akşam kararırken, hareket ettiğimiz zaman ince ince kar yağıyordu, ama hava yumuşaktı... Uçağı yakından görünce, modern **"Televizyonlu Charter"**i pek gözüm tutmamıştı doğrusunu isterseniz..: Hani bizde **"Radyolu hakiki jet ekspres otobüsleri"** gibi bir şeydi... 4-5 emekli savaş pilotu bir şirket kurup, bu eski uçaklardan iki tane satın almışlar, dolmuşçuluk ediyorlardı. Ucuz fiyata yolcu taşıyorlar, Kanada ile Avrupa şehirleri arasında mekik dokuyorlardı... Pilot, benim uçağı biraz yadırgadığımı çakmıştı. Şakacı bir adamdı da:

-"Ömrünüzde bir daha böyle bir uçağa binemezsiniz. Unutamayacağınız bir uçuş olacak bu... Hele televizyonumuz!..."

Galiba adam televizyonu en büyük müşteri zokası olarak kullanıyordu ki, bir türlü çenesi kapanmak bilmiyordu:

-"Karada en büyük şehirlerde bile kaç kanal alabilirsiniz?... Halbuki biz yolda, evvelâ bütün Amerikan televizyonlarının sahalarından geçeriz.. Sonra o Shannon!... O Shannon!... Reykjavik!... O Kutup istasyonlarının dillere destan "Gece yarısı güneşi" **programları... Havada televizyon başkadır... Böyle bir fırsatı bir daha nerede bulabilirsiniz?..."**

Sahiden de unutamadığım bir uçuş oldu. Ama nasıl?

UÇAK HA DAĞILDI, HA DAĞILACAK

Uçak tıklım tıklım dolu idi. Çoğu tatile çıkan yaşlı Amerikan hatunları. Bir grup Türkiye'ye gidiyor, tatile... Ve ha bire soruyorlar:

-"Şimdi İstanbul çok sıcaktır değil mi?... İlkbahar bitti mi?... Yoksa yaz ortası mı?.. Denize girilebilir tabii?..."

Halbuki yaz ortası değil, Şubat ortası... İşte böyle bir heyamolla içinde uçuyoruz... Kalkıştan bir az sonra pilot kapısının üstüne yerleştirilmiş televizyonu açtılar. Bir Amerikan istasyonu!... Fakat eski uçağın motorlarından olacak, ekrandaki hayaller tiril tiril titremekte... Kanada istasyonları yolcuları pek sarmadı... Millet Kutup istasyonlarını beklemekte. Kabin memuru:

-"Grönland televizyonlarının tesir bölgesine bir girsek..."

...derken fırtınanın tam içine girdik...

Kendi hesabıma, böylesini görmemiştim fırtınanın... Uçak bir anda, bozuk bir asansör haline girdi. Derin ve sonu gelmez bir kuyuya iner gibi, diklemesine, yıldırım hızı ile inip, sonra da yıldırım hızı ile yükseliyoruz... Arkamızda, önümüzde oturan yaşlı Amerikan kadınları çığlıklar atıyorlar avaz avaz bağırarak Hazreti İsa'yı imdada çağırıyorlardı. Biri de ulurcasına ağlıyordu. Müthiş bir tipinin içindeyiz.

"Nuh'un hava gemisi"ni andıran uçak ha dağıldı, ha dağılacak!.. Pencereden baksam sanki pervanelerin, kanatların, kuyruğun fırtına ile kopup uçtuğunu göreceğim.

Pilotlar da şaşırmışlar, oradan oraya koşuşup, pencerelerden dışarıya elektrikler sıkarak pervaneleri inceliyorlar.. Evvelâ düşüp öleceğiz diye korktuk, sonra da düşmeyeceğiz bu iş uzayacak diye...

Hava bir parça hafifleyince pilot izahat verdi. Shannon'u tutturmak istemiş ama meydan fırtınadan kapalı imiş... Peki, şimdi?...

-"İneceğiz bir yere!... Bu havada devam edemeyiz... Narassarssuak alanına inmeğe çalışacağım."

Narassarssuak?... Siz böyle bir hava meydanı işittiniz mi?... Hele o zamanlar esamesi okunmazdı. Grönland'da, hem de hücra bir köşede bir kutup kasabası... Çığlıklar arasında, dakikalarca korkunç turlar atarak karlı bir meydana indik. Grönland burası... Dünyanın damı değil, hatta bacasının üstü... Bir işaret levhası: Kutba 610 mil!... Hava meydanındaki küçük misafirhane tıklım tıklım dolu olduğu için yolcuları evlere taksim ettiler. Biz eski bir albayın evine düştük... Adamı evvelâ televizyon delisi sanmıştım. O:

-"Burada herkes benim gibidir... 6 ay gecesi olan bir memlekette yaşayan insanların tek aşkı televizyondur... Burada öğleden sonra dört buçukta televizyon başına oturulur, gece 12'ye kadar... Haydi oturunuz... Bir içki?..."

Pırıl pırıl net bir TV programı... Shannon!...

Ev sahibi bekâr, fakat evin 9 kişilik bir hizmetçi kadrosu var. Hepsi de Eskimo... Onlar bizden önce sebilhane bardakları gibi televizyonun önüne sıralanmışlardı...

Gece yarısı güneşi programı başladı. Otantik bir gece yarısı güneşi ile... Arkasından aktüalite... Sıcak memleketlere ait bir çöl filmi karşısında Eskimo çocukları hayret çığlıkları atıyorlardı. Bir ara ekranda, Eskimoların yerli kayıkları ile yaptıkları yarışlar başladı.. Çocuklar, genç kızlar sanki Türkçe bağırışıyorlar:

-"Kayak... Kayak..."

Burada kayığın ismi kayak. Kayak yarışı da en heyecanlı TV programı yerliler arasında..

O müthiş yol yorgunluğu ile televizyon koltuğunda bir kayak yarışı, bir daha derken dalmışım... Bir de gözlerimi açtım.

Danimarka marşları arasında kapanış...

Son

Düne Bakış

BİR YASTIKTA 33 YIL...

Claudette Colbert, bir toplantıda doktor eşinin yakın dostu Dr. Joel Pressman'la bir mesleki tartışmasını ilgi ile izliyor. Sanatçının doktor eşi (Solda) ile beraberliği tam 33 yıl sürmüştü... 33 yılın sonunda eşini kaybedince yıkıldı Claudette... Dünyadan elini, eteğini çekti..

Bir yıl kadar önce "Şahane Züğürtler" ve "Sen Gideli" filmlerinde seyrettiğimiz Claudette Colbert'i dün de ona ve rol arkadaşı Clark Gable'ye 1934'de Oscar kazandıran "Bir Geceydi" adlı filmde izledik. Kimdir Claudette Colbert, bugün ne yapıyor? İşte bu soruların cevabı, bu sayfada gizli...

NE tatlı kadındın sen Claudette Abla...

Kömür karası, kıvılcım pırıltılı gözlerin vardı...

Günahlara sokardın, rüyasına girdiğin tüm bekârları...

Ne çapkın kadındın sen Claudette Abla...

Evet, 45 yıl önceki ortak sevgilimiz Claudette Abla, bizim meşhur çapkın Fahriye Abla'dan yaşça biraz daha büyüktü.. 1905 Paris tevellütlü... Kim derdi ki, bugün yetmişini aşan, bir devrin ünlü yıldızını televizyonda seyredeceğiz, hattâ hatta, onca yaşında âşık olacağız!....

Bundan bir yıl kadar önce, "Şahane Züğürtler" ve "Sen Gideli" filmleri ile ekrana gelen Claudette Colbert'i, dün de hayatının en büyük filminde izledik.. Bir zamanların devi Clark Gable ile birlikte... "Bir Geceydi" ona ilk Oscar'ını kazandıran filmdi...

KİM BU CADI?..

Üç dört yıl önce, elimizde bir buket ile, Yeşilköy Havaalanında bu fettan sevgiliyi bekliyorduk... Dünyanın en güzel insanlarının kenti Hollywood'da, Fransız kadın cilvesinin tek temsilcisi Claudette Colbert'i... Rus Düşesi Tatyana'da bile bir kucak dolusu cilve olan Claudette Colbert'i... İstanbul'a geliyordu...

Derken uçak indi... Merdivenin üzerinde yaşlı, fakat çok boyalı bir kadın...

Arkamızdaki genç gazeteci grubu birbirine soruyordu:

-"Kim bu cadı yahu!.."

-"Korkunç acuze!.."

45 yılın ardındaki dünyanın ortak sevgilisi Claudette Colbert uçağın merdivenlerinden iniyor, İstanbul'a ayak basıyordu. Ne alkış, ne bir tezahürat... Bundan 45 yıl önce olsaydı, herhalde İstanbul yerinden oynardı...

KÂHKÜL MODASI, DÜNYAYI ONUNLA SARMIŞTI..

Claudette Colbert, 13 eylül 1905 günü Paris'te doğmuştu... Colbert, onun sinemadaki soyadıdır.. Asıl adı **Claudette Cauchoin**'dir.. Şöhret olmak, yükselmek hırsı... İşte bu his onu anavatanından kopardı... Önce Londra'ya, oradan Hollywood'a sürükledi... Ama ne yazık ki, ilk gençlik yıllarında aradığını pek bulamadı... Hayata sekreter olarak, ama, steno bilen bir sekreter olarak atılmak zorunda kaldı.

Claudette Colbert 45 yıl önceki sevgilimizdi.
1936'larda, Hollywood'da Fransız kadın cilvesinin tek temsilcisiydi...

Ne tatlı kadındın sen Claudette abla!..

Ama, o, yaşamını böyle sürdürmek istemiyordu. Güzeldi, alımlıydı. İstiyordu ki, tiyatro yıldızı olsun, milyonları büyülesin...

Hayali, 1923 yılında gerçekleşti Claudette Colbert'in... Tam altı yıl, çeşitli tiyatroların sahnelerinde çeşitli oyunlarda rol aldı, her geçen gün adı biraz daha büyüdü. Ve nihayet 1928 yılında Hollywood, bu şahane kadını tiyatro sahnelerinden kopardı..

1928'de çevirdiği **"Manhattan Delikanlısı"** onun ilk filmiydi. Rol arkadaşı da bir Fransız: Maurice Chevalier.. 33 yıllık sinema hayatı boyunca tam 62 film çevirdi... 1961 yılında **"Ezilenler"** adlı filmi çevirdikten sonra **"Elveda sinema"** dedi...

33 yıllık sinema hayatı boyunca, ünü bir çığ gibi büyüdükçe büyüdü... Bir ara, **Adolph Menjou, Charles Boyer, Maurice Chevalier** ve **Danielle Darrieux** sinema başkentinde bir **"Fransız kolonisi"** kurmuşlardı... Güzel, ukalâ, okumuş, yazmış, oturmasını, kalkmasını bilen bir grup...

Claudette Colbert'in, yalnız erkekler üzerinde değil, dünya kadınları üzerinde de büyük etkisi olmuştu... Saç tuvaleti, alnındaki kahkül, Çin Hindinden, New York'a kadar bütün kadınları sarmıştı.. Derken Hollywood'da iki meşhur kâhküllükadın daha ortaya çıktı: Billy Dow ve Collen Moore...

İşte bu üç kadın arasında meşhur "Kahkül Meydan Muharebesi" başladı... Bunun dalgaları ta Türkiye'ye kadar geldi...

Bir devir sinemasının en zarif kadınıydı Claudette Colbert.

Dram ve komedide nadir bulunan bir kabiliyetti. Bugün ise bir harabeden farksızdır.. 33 yıllık doktor eşini kaybettikten sonra Barbados'ta inzivaya çekilmiştir... Yağlı boya tablolar yaparak antikacı dükkânında müşteri bekleyerek vakit öldürmektedir..

Neyse, biz yine, onun İstanbul'a geldiği günlere dönelim...

Hilton Oteli'ndeyiz. Kat hizmetçisi, bir havlu içinde, sıcak su dolu iki şişe götürüyor..

Claudette Colbert'in odasına...

Yatarken ayaklarına koyacak Claudette Abla...

Hain zaman...

Zalim takvimler...

HEY GİDİ GÜNLER...

Claudette Colbert 1930'larda Hollywood'da. O yılların muhteşem yıldızı sayısız mücevherlerine her gün bir yenisini katmak için boş zamanlarının önemli bir bölümünü mücevher mağazalarında geçirirdi.

HAİN ZAMAN - ZALİM TAKVİM...

Eski Amerikan sinemasını yakından izlemiş olan orta yaşlılarda Fransız asıllı Claudette Colbert unutulmaz anılar taşır. Ama hain zaman ona da yapacağını *ve bugün tanınmaya hale getirmiştir.*

Yeni yılın ilk babası

✱ 1976, Fosforoğlu ailesine bir bebek getirdi... "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?" skecinde seyrettiğimiz Enis Fosforoğlu geçen hafta baba oldu... Nur topu gibi bir kızı var...

ALLAH, ANALI BABALI BÜYÜTSÜN!..

Enis Fosforoğlu, "Baba" olduğunu Devlet Tiyatrosuyla turneye çıktığı Adana'da öğrendi.. Ve hemen soluğu Başkent'te, eşi Serda ile, kızı Şeren'in yanında aldı.. Lâf aramızda Şeren'in şimdiden talibi çıkmış. Enis'in rol arkadaşı Levent Kırca "Bugünkü şartlarla evlenmem olanaksız.. Şöyle onbeş yirmi yıl kadar bekâr kalırız bu gidişle.. Eh o zamana kadar Şeren de büyür" diyormuş...

Tiyatro sanatçıları turneye çıktıkları zaman ne kadar neşeli olurlar bilemezsiniz. Anadolu yollarında otobüs yol alırken, içinde türlü oyunlar, şakalar ve şamata gırla gider. Oyunlarını sahneleyecekleri kasaba ve kente nasıl geldiklerini fark etmezler bile.

Geçenlerde Ankara Devlet Tiyatrosu'ndan bir grup da Adanaya turneye gitmişlerdi. Otobüsün içinde neşenin bini bir para. Ama içlerinden bir tanesi başını cama dayamış boş gözlerle dışarıya bakıyordu. Sigara üstüne sigara içen bu sanatçı **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** adlı TV programından tanıdığınız Enis Fosforoğlu idi. Bütün arkadaşları eğlenirken Enis Fosforoğlu kara kara düşünüyordu... Haklıydı da... Uzun bir yolculuğa çıkmadan bir kaç saat önce eşiniz sancılansa, onu kendi elinizle doğumevine götürseniz ve görev icabı onu yalnız bıraksanız **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"**!.. Bir çoğunuz belki iş seyahatini iptal edip, hayırlı haberi hastane koridorlarında öğrenmek istediğinizi söyleyeceksiniz. Haklısınız, her baba adayı kuşkusuz bu yolu seçer. Ama Enis Fosforoğlu bir sanatçıdır. Ne olursa olsun perde açılmalıdır... Doğumu gerçekleştirecek olan doktor ortada endişe edilecek bir durumun olmadığını, doğumun kolay olacağını belirtince, Enis Fosforoğlu o gün biraz rahatlamıştı. Otobüse atladığı gibi Adana'nın yolunu tuttu...

MUTLU HABER ADANA'YA ULAŞTI:..

Enis Fosforoğlu heyecan içinde geçirdiği yolculuktan sonra Adana'ya gelebilmişti. Ama yolda olduğu gibi, orada da arkadaşları Enis'in neşesini yerine getiremediler. Ta ki mutlu haber İstanbul'dan gelinceye kadar...

-"Enis, seni Ankara'dan arıyorlar, dedikleri zaman olduğum yere yığılıp kalacaktım" diyordu Enis Fosforoğlu. **"Aklımdan iyi kötü, neler neler geçmiyordu ki. Ahizeyi nasıl kaptım bilmiyorum. Karşıdaki ses neler anlatıyordu duymuyordum bile. Sadece bir kızım olduğunu, eşimin ve bebeğin sıhhatinin yerinde olduğunu anlayabildim."**

İşte telefonla gelen müjde Enis'in neşesini yerine getirmişti. **"Baba oldum, baba oldum"** diye bağırıyor ve arkadaşlarına içki ısmarlıyordu. Genç sanatçı bir an önce Ankara'ya eşine ve ilk kez göreceği kızına ulaşmak için can atıyor.

Bakalım Enis Fosforoğlu Şeren'in tiyatro sanatçısı olmasını isteyecek mi? Çünkü Enis'in annesi ve babası oğullarının tiyatro sanatçısı olmasını istemeyecekti. Tiyatro ve sinema sanatçısı Renan Fosforoğlu ve eşi tiyatro sanatçısı Muallâ Fırat küçüklüğünde Enis'e tiyatroyu yasaklamışlardı âdeta. Enis Fosforoğlu Galatasaray Lisesinde okuduğu yıllarda, anne ve babasının çalıştığı tiyatro kulisine girmek şöyle dursun, salonda oturup tiyatro bile seyredemezdi. Çünkü ailesi onun tiyatro sanatçısı olmasını istemiyorlardı. Tiyatro seyretmesi bile yasaklanan Enis, belki kanında olduğu için tiyatroyu seçti. Galatasaray Lisesini bırakarak konservatuara başladı. Daha sonra Devlet Tiyatrosu'na girdi. Konservatuarı bitirdiği yıllarda ise yaz tatilini geçirmek için gittiği İstanbul'da filmciler ona Yılmaz Güney ve Fatma Girik'in baş rolünü oynadığı **"Zeyno"** filminde ilk kez bir rol verdiler. Bu onun çevirdiği ilk ve sonfilmdi.

Enis Fosforoğlu TV'deki seslendirme ve çeşitli program çalışmalarında defile sunucusuydu. Eşi Serda ile de böyle bir defile sırasında tanışmış ve evlenmişlerdi. Hattâ geçtiğimiz programlarından birinde **"Kız isteme"** konusu işlenirken, Enis Fosforoğlu rol yapmamış, yıllar önce yaşadığı bir olayı yansıtmıştı. **"Eşi Serda'yı aynı o sahnede olduğu gibi istemişti babasından..."**

1976'nın ilk TV transferi

Önümüzdeki günlerde Telespor için, yeni bir "mini-dizi" başlayacak... "Şoför Kadir" adlı bu yeni dizinin başrolünü İzzet Günay oynayacak..

Haldun Dormen'in yönetiminde çevrilen Telespor'un yeni dizisi 12 hafta sürecek...

Röportaj:
SABRİ TULGA

Fotoğraflar:
MEHMET AKGÜNEŞ

TELEVİZYON çıkıncaya kadar, "Şöhret fabrikatörü" sözü hep kişilerin tekelindeydi.. Örneğin, Şerif Yüzbaşıoğlu, Fecri Ebcioğlu, Erol Pekcan, müzik dünyamızın şöhret fabrikatörüdürler... Bugün, sahnede, plaklarda ve televizyonda gördüğümüz pek çok şöhret ilk defa onların topluluklarında, programlarında halkın karşısına çıkmışlardı...

Televizyonun, bizim evlere de girip, baş köşeye yerleşmesinden sonra, "Şöhret fabrikatörü" sözcüğü, kişilerin tekelinden çıktı... Şimdi bir tek "Şöhret fabrikatörü" var.. O da televizyon... Özellikle televizyonun "Telespor" programı...

Pembe Panter'i Telespor milyonlara sevdirmedi mi?.. Temel Reis'le pazar günleri tanışmadık mı?.. Ali Uyanık, Nahide Şerbet, Tamer Durukan, Bülent Gül, Canan Oğuz, spikoş, pazar günle-

rinin bu gündüz programlarında ilk kez bizlerin karşısına çıkıp, hepimizin gönüllerinde taht kurmadılar mı?.. Telespor şimdi de bir şöhreti, televizyon seyircilerinin gözünde de şöhret yapmak üzere... İzzet Günay'dır bu sözünü ettiğimiz yıldız... Hani, önceki salı "Birleşen Yollar" filminde ekrana gelen, tiyatro ve sinemamızın ünlü ismi...

ALİ UYANIK'TAN SONRA "ŞOFÖR KADİR"...

İstanbul'un sıkça raslanan yağmurlu çamurlu bir akşam üstü. Nişantaşı'nda Topağacı Caddesi'nin sonundaki apartmanlardan birinde, zevkle döşenmiş salonun rahat koltuklarındayız. Yılların sanatçısı İzzet Günay'la konuşuyoruz karşılıklı:

-**"Uğur Dündar'ın programındaki bir anlık görünmemi saymazsanız bu canlandıracağım 'Şoför Kadir' tipiyle, ilk kez ekranlara, televizyon seyircisinin karşısına çıkacağım"** diyordu..

Telespor'un içinde muhtelif skeçler var, biliyorsunuz. Ali Uyanık, Spikoş ile Nahide Şerbet, güncel konuları ele alan mini oyunlardır bu sözünü ettiğimiz skeçler... Telesporcular bu küçük skeçlerin çok tuttuğunu görünce, sayılarını da artırmayı planlamışlar... Sağa sola haberler salmışlar, teklifler almışlar. Bir teklif de Haldun Dormen'den gelmiş... **"Şoför Kadir, adında bir skeç hazırlayabiliriz,"** demiş. **"Şoför Kadir'in ailesi ile, içinde yaşadığımız günlük olayları pekâlâ hicvedebiliriz..."**

Teklif cazip gelmiş olacak ki, **"Olur,"** demiş Telesporcular...

Peki Şoför Kadir'i kim oynayacak? Bulunmuş sonunda bu rolü canlandıracak sanatçı: İzzet Günay...

Böylece İzzet Günay, yeni bir yılla birlikte televizyona da adımını atar... Gerçi onu, "TV'de Yerli Sinema" da pek çok filmde izledik. Kendisinin dediği gibi, Uğur Dündar'ın ilk programlarından birinde bir an göründü, ama artık onu, bir dizinin baş kahramanı olarak seyredeceğiz..

Neyse biz yine, o yağmurlu çamurlu akşam üstüne dönelim.

İzzet Günay'ı bundan önceleri de bir kaç kez televizyona davet etmişler. Ankara'ya gittiği zamanlar kendisini ziyaret eden yapımcılar her defasında, **"Bantınız nerede?"** diye sormuşlar.

-**"Şaşırırdım,"** diye anlatıyordu İzzet Günay. **"Diğer sanatçı arkadaşlar böyle alıştırmışlar herhalde... Ankara'ya gelen sanatçı muhakkak bandını da koltuğunun altına alır televizyona öyle girermiş... Ama ben playback sistemine karşı olduğum için bu tür tekliflerden durmadan kaçardım. Bu yapacağımız dizi ise farklı, sesli çekilecek. Kendi sesimle konuşacağım. Ölsem bile, yıllar yılı gerçek sesim bantta kalacak. Bir filmde ilk kez kendim konuşacağım.."**

HER ŞEY ÖMER İÇİN

"Ömer doğduktan sonra sanki bambaşka bir insan oldum... İstiyorum ki her anım, oğlumla birlikte geçsin.." Oğlu hakkında düşüncelerini sorarsanız, size bunları söyleyecektir İzzet Günay...

TİYATRODAN GELEN BİR İSİM...

İzzet Günay hepimizin bildiği gibi, sinemaya tiyatrodan gelmiştir. Tiyatroculuğa 1957 yılında başlar.. Dormen Tiyatrosu'nda... 1959 yılında Zeki Müren'in **"Kırık Plak"** filminde küçücük bir rolde görünerek beyazperde seyircisine "Merhaba" der. Tiyatroyu bırakıp tamamiyle sinemaya yönelmesi ise 1963 yıllarındadır. Tiyatroculuğu sırasında 25'ten fazla oyunda rol alır. Bunlar arasından sevdiği bir iki isim isterseniz, **"Zafer Madalyası"**, **"Fare Kapanı"** ve ilk müzikal oyunumuz olan **"Tatlı İrma"** hemen aklına gelenler oluyor.

İzzet Günay, sinemaya ilk geçtiği yıllarda "İkinci jön", "Komik jön" oynar hep... Ayhan Işık'la birlikte göründüğü **"Çifte Nikâh"** ona ün getiren, şöhretin kapılarını açan yapımdır. **"Hop Dedik"** de Fatma Girik ve Orhan Günşiray'la başrolü paylaşır. Yıldız Kenter, Semra Sar ve Hulûsi Kentmen'le birlikte rol aldığı **"Ağaçlar Ayakta Ölür"** adlı film kendisine 1964 Antalya Festivali'nde en iyi aktör "Altın Portakal" ödülünü kazandırır.. Artık İzzet Günay beyazperdenin yıldız ismidir...

1963'ten 1972'ye kadar tam dokuz yıl film setlerinden, film setlerine koşar, yüz yirmi filmde başrol oynar. İlk filminden bin beş yüz lira alırken sonraları otuz yedi bin beş yüz liraya kadar yükselir fiyatı...

VE DURAKLAMA DEVRİ...

Önünde duran çayından bir yudum alarak anlatmaya devam etti İzzet Günay: **"Sonra sizin de bildiğiniz gibi duraklama devri olarak adlandırabileceğimiz günler geldi. Yine teklifler alıyordum, alıyordum ama, bunlar arasında tutarlı olanları çok azdı. Gün geldi aldığımız bonolar da protesto olmağa başladı. Yine sıktım dişimi... Ama bir gün, baktım ki cepten yemeğe başlıyorum, kendi kendime 'Davran İzzet', dedim. İşte tam bu sıralar 1968'den bu yana aldığım gazino tekliflerine bir de yenileri eklenince sahneye çıkmaya karar verdim. Bu aralar yapılan seks filmlerini, şu iğrençliğini anlatmak için söyleyecek kelime bulamadığım filmleri gördükten sonra şimdiki aklım olsaydı çok daha önceleri sahneye çıkardım diyorum..."**

İzzet Günay'ın sahne yaşantısını sahneye çıkan diğer sinema sanatçılarıyla karıştırmamak gerekir. Günay, 1973 yılında sahneye çıktığına göre, sahneye çıkışından 20 yıl önce, 1953'de, Üsküdar Musiki Cemiyeti'nden ayrılan Niyazi Sayın'la birlikte, **"İstanbul Musiki Cemiyeti"** nin kurucuları arasında yer almış. Türk müziği sevgisi yıllar öncesine dayanıyor yani... **"Zaten Türk müziğini bilmeyen söyleyemez, bu müziği başarmak zordur"** demekte... Sahneye çıkmadan önce bir ay kadar Selâhattin Erköse ile çalışarak eski günlere dönmüş.. Şimdi ise çalışmalarını Sadun Aksüt ile birlikte sürdürüyor...

İZZET GÜNAY 1976

Yıllar ve olaylar insanları olgunlaştırır bir yere getirir derler ya, günümüzün Günay'ı, **"Şimdi anlayamadığım bir şey var. Sanatçılar yalnız bizim ülkemizde emekliye ayrılıyor. Benim bildiğim kadarı ile sanatçı hayatının sonuna kadar sanatçı olarak kalır. Bu bir istektir, hissetmektir. Sanatçı sahnede ölür, evinde prova yaparken hastalanır. Bizde böyle mi ya, belli bir yaşın üzerinde ülkemiz sinemasında kalabilen, kenara itilmeyen kaç isim vardır. Kaç tane sayabilirsiniz bana?"** derken günümüzün sanat anlayışını özetlemeye çalışır gibiydi...

1976 yılı ise İzzet Günay'ın önünde, yeni bir sanat kolunun kapılarını açtı. Televizyondur bu.. Geçtiğimiz Cuma günü Telespor içinde yayınlanacak "Şoför Kadir" skeçini Haldun Dormen'in yönetiminde çevirmeye başladı. Şoför Kadir'in karısı Melâhat rolünde tanıdığınız bir sanatçı var Göksel Kortay. İzzet Günay'ın şoför arkadaşı İbrahim'i Tuncer Sevi , anneyi Nezahat Tanyeri, evde kalmış Rukiye'yi ise Özen Tutucu canlandıracak... Dizi şimdilik 12 bölüm olacak...

GÜNAY AİLESİ

İzzet Günay, ilk evliliğini, 1962'de, Semine Günay ile yapmıştı.. Eşi 1968'te vefat etti.. 1970 yılında da İzzet Günay hayatını İpek hanımla birleştirdi.. Bir yıl sonra da oğulları Ömer dünyaya geldi...

EKRANA HOŞGELDİN İZZET GÜNAY

7 GÜN

YIL: 1
SAYI: 4

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi
EROL SIMAVI

Genel Müdür: Nezih DEMIRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGIN
Reklam Müdürü: Tuncer BICIOGLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

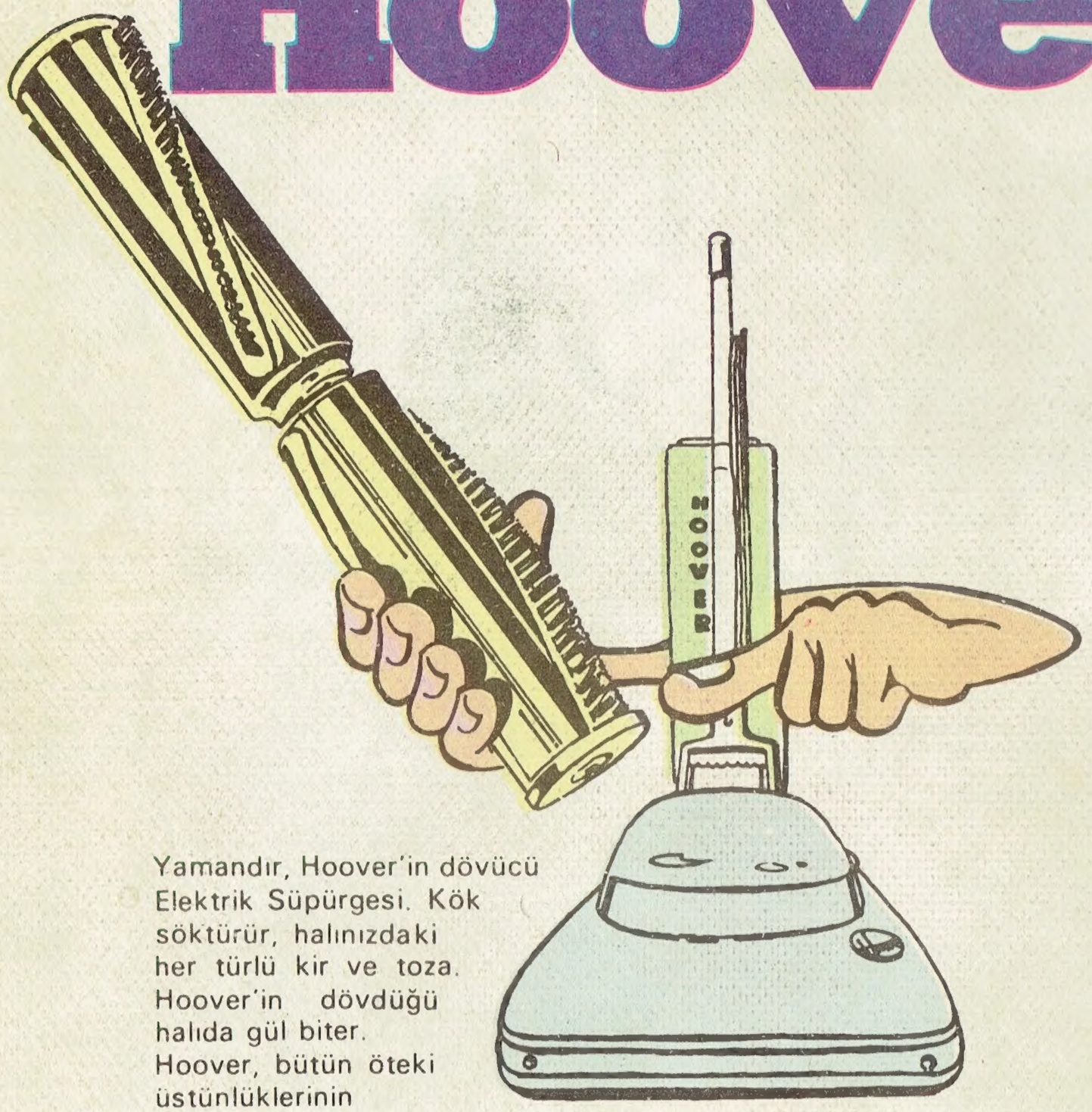
Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30__32

Telefon: 28 68 75

İSTANBUL

reklam moran

Eli sopalı Hoover



Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI